

Урок литературы в 5 классе.

Как создается авторская сказка (урок развития речи).

Эпиграф: У человека есть два крыла, которые помогают ему воспарить в высший мир, — воображение и логика.

Николай Кузанский,

философ эпохи Возрождения

Для педагогов особо значима проблема речевого творчества детей на материале сказки. Художественная литература, в том числе сказка, как образное отражение мира требует от читателя особых качеств восприятия: развитого творческого воображения и наблюдательности; умения чувствовать образное слово, авторскую позицию и гармоническую целостность произведения; понимания внутренних психологических мотивов поведения литературных героев. Эти качества в своей совокупности составляют особый тип восприятия — эстетический, который развивается в результате широкого знакомства с художественной литературой, овладения необходимыми знаниями, накоплением опыта переживаний и жизненных впечатлений.

Тема: Художественные особенности литературных сказок. Подготовка к сочинению сказки нравственно-этического типа.

Цель: активизация словесного творчества детей, совершенствование умения сочинять собственные произведения, опираясь на полученный опыт.

Задачи:

Формировать учебные действия:

Предметные: определение особенностей литературных сказок, выявление основных отличий от народных; сочинение элементов сказки нравственно-этического типа по алгоритму.

Универсальные: адекватное использование речевых средств для решения коммуникативных задач; развитие фантазии, творческих способностей; создание монологических высказываний по алгоритму.

Личностные: потребность в творческом самовыражении; уважительное отношение к творчеству писателей и своих товарищей

Ход работы.

1. Мотивация. Постановка целей. Обращение к эпиграфу.

Нам сегодня понадобятся и фантазия, воображение, и логика. Ведь мы будем готовиться к сочинению авторской сказки.

2. Работа над словом.

Подбор ассоциаций к слову «сказка».

3. Повторение и обобщение изученного.

Чем литературная сказка отличается от народной? (один автор, выражение авторской позиции, отсутствие вариативности)

Какие обязательные элементы есть в сказке?

Сказка – занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях.

Сюжет – ряд событий, описанных в художественном произведении, положенных в его основу.

Сюжет.

Зачин (завязка).

Развитие действия.

Кульминация.

Развязка (концовка).

3. Исследование текста. Работа с литературоведческими понятиями.

Творческая работа по алгоритму.

Пейзаж. Интерьер.

Интерьер (от фр. *interieur* – внутренний) – изображение внутренних помещений здания. В художественном произведении интерьер показывает условия жизни персонажей и тем самым используется в основном для характеристики героев, социальной среды.

Пейзаж (франц. *paysage* от *pays* – страна, местность) – это изображение любого незамкнутого пространства, чаще всего это картина природы.

Задание №1. Как называются данные описания? Какую роль они играют в тексте сказки?

1) В одном большом городе был ботанический сад, а в этом саду огромная оранжерея из железа и стекла. Она была очень красива: стройные витые колонны поддерживали переплетенные между собою целой паутиной железных рам, в которых были вставлены стекла. Особенно хороша была оранжерея, когда солнце заходило и освещало ее красным цветом. Тогда она вся горела. Красные отблески играли и переливались, точно в огромном, метко отшлифованном драгоценном камне.

2) Была глубокая осень, когда Attalea выпрямила свою вершину в пробитое отверстие. Моросил мелкий дождик пополам со снегом; ветер низко гнал серые клочковатые тучи. Ей казалось, они охватывают ее. Деревья уже оголились и представлялись какими-то безобразными мертвецами. Только на соснах да на елях стояли темно-зеленые хвои. Угрюмо смотрели деревья на пальму. «Замерзнешь! – как будто говорили они ей. – Ты не знаешь, что такое мороз. Ты не умеешь терпеть. Зачем ты вышла из своей теплицы?»

Творческое задание. Пункт алгоритма 1. Давайте придумаем место действия нашей сказки и постараемся описать его.

Портрет.

Задание №2. Как называются данные описания?

1) Она была совсем одна. На пять сажен возвышалась она над верхушками всех других растений, и эти другие растения не любили ее, завидовали ей и считали гордою. Этот рост доставлял ей только одно горе, кроме того, что все были вместе, а она была одна, она лучше всех помнила свое родное небо и больше всех тосковала о нем, потому что ближе всех была к тому, что заменяло им его: к гадкой стеклянной крыше.

2) Это была самая жалкая и презренная травка из всех растений оранжереи: рыхлая, бледненькая, ползучая, с вялыми толстенькими листьями. В ней не было ничего замечательного, и она употреблялась в оранжерее только для того, чтобы закрывать голую землю.

Творческое задание. Пункт алгоритма 2. Определим предметы, которые будут персонажами сказки. Пункт алгоритма 3. Создадим портрет персонажей, наделив их внешними признаками и внутренним миром.

Работа над пунктом алгоритма 5. Придумываем Случай, изменивший жизнь персонажей.

Речевая характеристика героя.

Задание №3: Кому принадлежат данные слова? Почему вы догадались?

1) Меня удивляют ваши слова, соседка. Неужели вам мало того количества воды, которое на вас выливают каждый день. Посмотрите на меня: мне дают очень мало влаги, а я все-таки свеж и сочен. (пузатый кактус)

2) Я одна найду себе дорогу. Я хочу видеть небо и солнце не сквозь эти решетки и стекла, - и я увижу! (пальма)

3) Мы не привыкли быть чересчур бережливыми. Мы не можем расти на такой сухой и дрянной почве, как какие-нибудь кактусы. Мы не привыкли жить как-нибудь. И кроме всего этого, скажу вам еще, что вас не просят делать замечания. (саговая пальма)

4) ...Нет, я вам не товарищ. Растите, будьте счастливы. Только прошу вас, когда выйдете на свободу, вспоминайте иногда своего маленького друга! (маленькая травка)

5) Вырвать эту дрянь и выбросить. Она уже пожелтела. Да и пила очень попортила ее. Посадить здесь что-нибудь новое. (директор)

Информация для учителя.

Образ героя художественного произведения складывается из множества факторов – это и характер, и внешность, и профессия, и увлечения, и круг знакомств, и отношение к себе и окружающим. Один из главных – речь персонажа, в полной мере раскрывающая и внутренний мир, и образ жизни. Талантливо созданная речевая характеристика героя –

украшение художественного текста и важный штрих к портрету персонажа. Умелое использование речевых характеристик – один из инструментов автора.

Функции речевой характеристики

- 1.Характеризующая - чтобы лучше раскрыть образ героя, его индивидуальность, подчеркнуть какие-то черты характера или принадлежность к определенной группе (профессиональной, этнической, социальной), особенности воспитания.
- 2.Выделительная - чтобы сделать образ запоминающимся, выделить на фоне других.
- 3.Сравнительная – используется для сопоставления или противопоставления героев.
- 4.Психологическая – раскрывает эмоциональное состояние героя.

Творческое задание. Работа по пункту 6. Составляем диалог, монолог.

Рефлексия.

Домашнее задание: доработать созданную на уроке сказку, усовершенствовав ее части, дописав остальные эпизоды, или придумать другую сказку по данному алгоритму.

Алгоритм составления сказок нравственно-этического типа:

1. Определяется место, где будут разворачиваться события, это место обозначается каким-либо словом (пейзаж, интерьер).
2. Перечисляются неодушевленные объекты, типичные для этого места (не более 7 объектов).
3. Объекты наделяются свойствами или чертами характера человека. Наделять объекты нужно разноплановыми характеристиками (портрет).
4. Идет описание жизни этих объектов в данном месте. Все они выполняют свои функции, их единственная особенность заключается в том, что они умеют думать и чувствовать, как люди.
5. Описывается Случай (описание появления Случая начинается со слова "И вот однажды...").
6. Составляется текст от имени каждого героя по отношению к Случаю – монолог, диалог (речевая характеристика персонажа).
7. Выводятся жизненные правила, которые вкладывается в уста мудрого объекта.
8. Из выведенных правил составляется общее, которое бы подходило к разным героям.
9. Придумывается название сказки, которое начинается одним из следующих способов: "История, подслушанная...", "История, которая произошла там-то...", "Как кто-то учился мудрости" и т.п..

Алгоритм составления сказок нравственно-этического типа:

1. Определяется место, где будут разворачиваться события, это место обозначается каким-либо словом (пейзаж, интерьер).
2. Перечисляются неодушевленные объекты, типичные для этого места (не более 7 объектов).
3. Объекты наделяются свойствами или чертами характера человека. Наделять объекты нужно разноплановыми характеристиками (портрет).
4. Идет описание жизни этих объектов в данном месте. Все они выполняют свои функции, их единственная особенность заключается в том, что они умеют думать и чувствовать, как люди.
5. Описывается Случай (описание появления Случая начинается со слова "И вот однажды...").
6. Составляется текст от имени каждого героя по отношению к Случаю – монолог, диалог (речевая характеристика персонажа).
7. Выводятся жизненные правила, которые вкладывается в уста мудрого объекта.
8. Из выведенных правил составляется общее, которое бы подходило к разным героям.
9. Придумывается название сказки, которое начинается одним из следующих способов: "История, подслушанная...", "История, которая произошла там-то...", "Как кто-то учился мудрости" и т.п..

Приложение.

Творческие работы учащихся. Сочинения в жанре сказки.

Стяжкина Софья 5Б

Под ивушкой.

Становится мне грустно, когда я смотрю в окошко и вижу одинокую иву на холмике невысоком. Радует меня, когда светит солнце и ива улыбается. Когда на улице холодно, ее прекрасная улыбка пропадает, ветви опускаются, она грустит. Люблю приходить в это место, когда светит солнце мне в глаза и невозможно не радоваться этому. Сажу я под ивушкой и читаю книжку, наслаждаясь этим моментом. Посетило меня чувство счастья, когда на дереве появилась семья соловья в гнезде. Каждое утро соловей поет, встречая рассвет, а самка высиживает будущих птенчиков. Конечно, жалко, что у одинокой молодой ивушки никто не растет по соседству. Но, самое главное, в лесу-то есть у нее много братьев и сестер. Матушка-елка живет недалеко, около ручья. Старая она, конечно, ее нижние ветки полностью опустились вниз. В этом лесу растет она не просто так. Белочки очень любят ее. Каждый раз прячет их своими пышными ветвями от злых врагов. Я часто подхожу к ней и слушаю ее бесконечные истории о жизни леса. Вот и сегодня она поведала мне очередную историю...

Это произошло зимой. Красавице иве было интересно зимой наблюдать, как прилетают снежинки, и каждая из них рассказывала свои приключения, где она побывала. Также к иве приходят многие животные, чаще всего олени. Все вместе они ложатся на холмик и смотрят, нет ли тут пробегающего волка. Попросили олени не рассказывать волку, куда они отправляются. Есть у них разведчик-ворон, всегда рассказывает новости.

Ушли олени. И только долгим взглядом провожала ива оленей, бегущих все дальше и дальше. С холмика видно, как голодная волчица рыскает в поисках еды. Забралась она на холм и все нюхала, нюхала. Своим не очень свирепым голоском ласково спрашивает она:

- Милая ива, волчата родились у меня, прокормить надо всех. Не видела ли ты стадо оленей?

Ива дала клятву оленям не рассказывать волку, куда они отправляются. Но тут и волчицу с волчатами жалко и оленей предавать не хочется. Только одно молчание было ответом для волчицы.

Волчица ответила тут же:

- Ну что ж, не хочешь говорить. Разбужу я медведя и пошлю его сюда. Как качнет он тебя, что корни наружу поднимутся из земли.

И сейчас же волчица скрылась за деревьями. Ива была горда, что сдержала обещание, но страх подступил к ее веточкам и мурашки пробежали по коре. Не хотелось ей с медведем повстречаться. Сверху было видно, как летает черный ворон. Ближе к вечеру прискакала белочка к иве и говорит, задыхаясь:

- Слушай, ивушка, увидела я мишку нашего, Чершика. Злой и сердитый. Не знаю, кто мог его обидеть его. К тебе направляется.

Видно вдалеке, как покачиваются деревья, слышится суровый рык медведя. И вот своим тяжелым телом покачиваясь туда-сюда, поднимается он на холм.

Но, к счастью, на горизонте появилось стадо оленей. Белый заяц отвлекает медведя, рискуя жизнью. Олени приблизились к разъяренному зверю и бодать его начинают. Но неожиданно ворон запрещает атаку, подлетает и говорит громко:

- Извините меня, олени, не успел рассказать я вам все. Чершик ни в чем не виноват. Старая волчица наговорила ему всякой ерунды про иву, он разозлился и отправился сердитый на холм.

- Да, верно говоришь, - начал мишка, - волчица – обманщица. Даже наша лисичка теперь никого не обманывает и не ворует. Думаю, наказать надо как-то ее.

- Ну что ж, - говорит вожак оленей, - с этих пор станет она врагом для всех, никто с ней разговаривать не будет, даже ее сородичи.

- Да, правильно, - хором закричали все. – Правильно!

Так и закончилось это событие зимой. Теперь все жили мирно и спокойно. Закончила рассказывать матушка-ель и помахала мне своими пышными ветками...

А я по-прежнему любил приходить на холм, ложиться на зеленую, бархатную траву, наслаждаться шепотом листьев и волшебным усыпляющим пением соловья.

Саргина Лариса 5Б

История, которая произошла в лесу.

Лето. Вокруг все зелено. Рядом с лесом голубой пруд с разными рыбками. В самой середине леса живет большая Ива. Около нее очень много мха. На том мху любит поспать Волк. Недалеко от любимого места Волка течет тихая речка. Но также рядом есть и страшное болото с жабами, комарами и другими насекомыми.

Ива была очень большая, казалось, что три-четыре дерева срослись в одно. Она была тихая и спокойная, но при этом она не любила, когда ее покой нарушали. В лесу же все любили Иву.

А вот Волка никто не любил, потому что думали, что он злой и неблагодарный. Но внутри он был добрый, хотя никто, кроме Ивы, этого не замечал. Волк был дружен с Ивой, и они друг другу помогали.

И вот однажды Ива услышала от перелетных птиц, что человек хотел помочь Змее, выпустил ее, и она его ужалила и теперь ищет, где ей найти жилье. От других птиц Ива узнала, что Змея хочет поселиться в норе около нее. Ива испугалась и заплакала. Даже Волк начал ее успокаивать:

- Ну, не плачь, не плачь.

- Не могу я не плакать, - отвечала Ива. – Страшно мне, и поэтому слезы на глаза навернулись.

- Выгоним мы ее, только не плачь.

- Не сможете вы ее выгнать, - послышалось из леса. А немного погодя оттуда вышла Кошка, которую все почитали за мудрость.

- И как же быть?

- Вам нужно убедить ее, что на добро отвечают добром. Только тогда она вернется в коробку, из которой вылезла- Ох, спасибо тебе, Кошка, - поблагодарил Волк. – Без тебя мы бы не справились. До свидания!

-До встречи!

С этими словами кошка исчезла в лесу.

И вот приползла Змея. Ива с Волком долго убеждали ее, что на добро отвечают добром. Но Змея только шипела и отворачивалась. Тогда Волк пошел на хитрость и попросил Змею показать ему коробку. Змея отвела его к коробке.

- Не верю! – сказал Волк, посмотрев на коробку.

- И во что же ты не веришь? – спросила Змея- Я не верю, что ты, такая длинная, а смогла уместиться в эту коробку.

- А вот, смотри!

Змея заползла в коробку, а Волк закрыл и отнес на другой конец леса.

После этого случая Змею никогда не видели.

Светлакова Лера 5В

Сказка о Любопытстве.

Это место было необычным. Над кустом мерцали натянутые прутья паутинки. А лес вздыхал и источал чудесные запахи. Звонкий ручеек еще был слышен под тянувшимися через весь лес кучками талого снега. Казалось, раз! И провалишься ногою! Еловые веточки раскинулись как руки, а стволы уверенно прорезали малиновый рассвет. Лес был словно зеркало души. Приятный восточный ветерок морозит щеки. Улыбка не сходит с моего лица. А солнце слепит мои гласа. Вспоминается детство. А именно один день из моего детства.

В это день я гулял по лесу, недалеко от деревни, и той холодной зимою мне было лет шесть. Под сосной лежала лисица, та самая прожорливая и хитрая. Она лежала, открывая то один глаз, то другой. Это необыкновенно веселило меня! Ее слегка растрепанную рыжую шерстку поддувал ветер. Длинный нос и узкие глаза очень красиво сочетались с формой головы.. Я наблюдал за нею из-за кустов. Она как будто видела меня, но тут же отводила взгляд. Когда она привстала и подтянулась. Я тоже встал из-за кустов. Она побежала вглубь леса. Я так увлекся ею, что тут же погнался за нею. Она нежно ступала по талому снегу, а я, как мог, бежал за ней. Вдруг я споткнулся и прямо лицом в снег! Лисица ехидно улыбнулась и приостановилась. Я встал и, отряхнувшись, снова ринулся в погоню- Стой, стой, лиса! – кричал я ей вслед.

- Нет уж, я побегу, а ты остановись!

В отчаянии я прыгнул на снег и поймал лису за хвост.

Ай, ай, ай! – возмущалась лиса. – Ну что тебе нужно?!

- Лиса, отведи меня теперь домой!

- Нет, сам кашу заварил – сам и расхлебывай!

Лиса резко дернулась, и я выпустил из рук ее хвост. Лисы и след простыл, а я решил осмотреться. Смотрю, смотрю, ничего не видно! Решил я все же идти вперед. Иду, иду, и тут! Сидит под сосною волк косматый да говорит:

- Потерялся, али просто ходишь?

- Я потерялся, помоги мне путь домой найти!

- Ну ладно.

Волк встал и осмотрел меня.

- Подходит в мой рацион питания.

- Помогите мне до деревни дойти.

- Хорошо, давай так договоримся: я тебя до деревни доведу, а потом ты ко мне в пасть ползешь.

- Хорошо...- а сам подумал, что до деревни дойду, а там видно будет.

И волк повел меня туда-обратно. У меня было ощущение, что мы ходим кругами. Начало темнеть...

- А когда мы уже до деревни дойдем?

- Скоро, скоро...

А сам как пасть разинул! Зубища! Я как дам ему в нос, а сам бежать куда глаза глядят!

- Стой, негодяй!

И побежал за мной косматый. Я бегу и слезы роняю! Страшно как! Оооой!

И вот уже мелькают огоньки за ближними елями, тут меня осенило: это же мои родители меня ищут! Домой зовут! Алешка, кричат! А волк все быстрее бежит, задыхается. Я как полетел через ветки колючие, так и в объятия к маме попал. А волк вышел из-за елей, так батя на него и замахнулся, и ходит теперь косматый, хромает.

А я урок усвоил и до сих пор в лес хожу, да только осторожен теперь, хоть и не менее любопытен.

Щерба Денис 5В

Сказка о Петьке и его картине.

Был такой мальчик Петя, он не любил учиться.

И всё время получал оценки «два» и «три».

Как-то раз в выходные около большого дома сидел бородатый старик и говорит Пете:

- Давай я тебя нарисую.

А Петя отвечает :

- А давай!

Когда старик нарисовал портрет, то подарил его Пете и спросил:

- Петя, скажи, как ты думаешь. ты хороший мальчик или нет?

Петя постеснялся сказать правду и убежал.

Однажды после школы раз Петя пришёл домой и решил полюбоваться своей картиной. Он посмотрел и не увидел себя в ней. Вечером он сел делать уроки и открыл дневник, что не делал давным-давно и увидел в дневнике одни пятёрки за успеваемость и за поведение. Он не мог понять, как это получилось. Петя случайно уронил свой взгляд на картину, а с картины улыбался мальчик. Оказалось, когда Петя прогуливал уроки, мальчик с картины ходил в школу за него.

Петя договорился с мальчиком, что он будет отдыхать, а мальчик ходить за него в школу. Через некоторое время Петя заметил, что он остался совсем один, без друзей и близких. Он захотел вернуть свою жизнь обратно, но не знал, как это сделать. Тогда он решил найти старика и попросить его сделать так, как было. А старик ему сказал, что помочь он ничем не может, теперь все зависит от самого Пети.

Петя взялся за учебу, стал очень стараться, и у него все получилось. Тогда двойник вернулся обратно в картину навсегда.

Воронцова Алина 5В

Встреча с хранителем леса.

Однажды я была в лесу. Собирала грибы да ягоды. Рядом с озером деревья были высокие, как будто зеленые великаны возвышались над поляной. Маленькая травка перешептывалась с листочками. Ягоды были такие красивые, такие красные – так и хотелось их съесть.

Вдруг вижу – идет волк. Я побежала в чащу леса, но он загнал меня в болото. Я увидела, какой он страшный... Я уже совсем потеряла надежду, что смогу выбраться... Но тут прибежал другой волк и вытащил меня. А тот, злобный и страшный, убежал.

Когда я немного пришла в себя, мне захотелось отблагодарить волка-спасителя, но я не знала как. Он заговорил первый:

- Откуда ты тут взялась?

Я оторопела от того, что он заговорил. Он был красивый, мой спаситель: гладкая шерстка, добрые глаза...

- Я хотела набрать ягод, а потом нарвать яркий лесной букет. Загляделась на красоту природы и не заметила этого страшного волка. А как ты здесь оказался?

- Я хранитель этого леса и всегда чувствую, когда с кем-то случается беда.

_ Спасибо большое тебе, если бы не ты, я бы погибла.

- Пожалуйста. Все мы должны друг другу помогать. Придет час и ты мне поможешь.

Гасанов Максим 5А

Волшебные яблоки.

В одной старенькой деревне, где было много маленьких лесов, большие поляны и красивые закаты, жило много домашних животных. Там были козы, утки, гуси и много других животных. Все животные жили и дружили между собой.

Однажды я услышал, как козы разговаривали с баранами, я прислушался и понял, что они говорят о сегодняшней погоде. На следующий день я проследил за ними, они пошли в лес, я зашел вместе с ними и увидел, что они едят какие-то яблоки. Съели и сразу разговаривать друг с другом. Вскоре они ушли, я же захотел попробовать яблочки, но испугался: вдруг будет что-нибудь не то, и я ушел домой.

Вот так я разоблачил животных, которые разговаривают.

Кочева Вика 5В

История о глупом волке.

В дремучем лесу жили звери, которые боялись волка. Его же дом был на высокой скале возле заросшего пруда. У страшного волка была тайна: он был глупым и притворялся умным. А если бы он рассказал зверям, что он такой глупый, они перестали его бояться. Он же всегда хотел быть главным в лесу.

Вот идет он по лесу охотиться и видит зайца. Хотел волк подкрасться и схватить зайца, но тот обернулся и убежал. Волк бросился за ним, но заяц успел скрыться. Идет волк по лесу, ищет зайца и вдруг встречает ворона.

Волк ему и говорит:

- Старый ворон, ты не видел, куда заяц убежал?

- Да, видел. Он скрылся под воду в том заросшем пруду, - сказал ворон.

- А как же я смогу его в пруду найти и достать? Я ведь захлебнусь.

- Ты дыхание удержи и прыгни в воду, так ты сможешь поймать зайца, - ответил ворон.

Волк побежал к пруду, прыгнул в воду, задержал дыхание, но недолго продержался и захлебнулся. А ворон-то догадался, что волк глупый и соврал, потому что хотел защитить зайку. Тут звери обрадовались и выбрали главным в лесу ворона за его внимательность и мудрость.

Ширинкина Настя 5А

Дом.

Это было в деревне, в старом заброшенном домике с перекошенной крышей и ржавой трубой. Старая плитка, не запертая на замок дверь со скрипом то открывалась, то запиралась. Во дворе одиноко стояла собачья будка. Вот уже много лет из этого собачьего дома не доносился лай. А все потому, что ни в дряхлом доме, ни в будке никто не живет.

И вот однажды послышалось:

- Эй! Есть тут кто-нибудь?!

Калитка отворилась, и во двор вошел немолодой человек. Он шел медленно, осторожно, несмело оглядываясь по сторонам. Вдруг человек обернулся от громкого крика- Кто ты?! Эй! Ты кто?!

- Я старость, - ответил человек и пошел дальше, растворившись в развалинах старого дома.