

Моделирование литературоведческих понятий

Моделирование – выделение общего отношения в знаковой системе, это построение копий систем. Различают текстовое, Графическое и техническое моделирование (классификация В.А.Бухвалова). На уроках литературы активными приемами могут стать текстовое и графическое моделирование. Текстовое – построение текстовых моделей систем (схемы, таблицы, конспекты, сочинения, рефераты). Графическое – это построение графиков, диаграмм, рисунков.

Модель понятия может конструироваться детьми на основе и лекции учителя, и анализа учебной статьи, и исследования текста. Обучение моделированию проходит обычно в несколько этапов, постепенно, так как это процесс сложный. В 5-6 классах ребята учатся фиксации найденных отношений в знаковой форме под руководством учителя, осваивают различные средства оформления модели: символическое значение цвета, фигур, знаков, их расположения в пространстве и т.п. Затем учащиеся используют полученные знания для составления модели понятия в групповой деятельности, изобретают свои модельные средства, готовят защиту идей, оценивают результат в процессе обсуждения. В старших классах ученики чаще всего работают над созданием модели индивидуально. Некоторые модели приобретают окончательный вид во время конструирования на одном занятии, например, модель жанра басни, баллады, модели литературных направлений, другие постоянно пополняются новыми существенными признаками при изучении различных произведений, например, модель взаимосвязанных друг с другом понятий «сюжет», «композиция», «конфликт», «система характеров». С помощью такой модели можно создать проблемную ситуацию, когда, изучая новое произведение, дети замечают, что предыдущих знаний недостаточно для понимания текста. Модель понятия может быть предложена учителем в готовом виде, в таком случае дети анализируют ее и сопоставляют с художественным текстом. Учащиеся

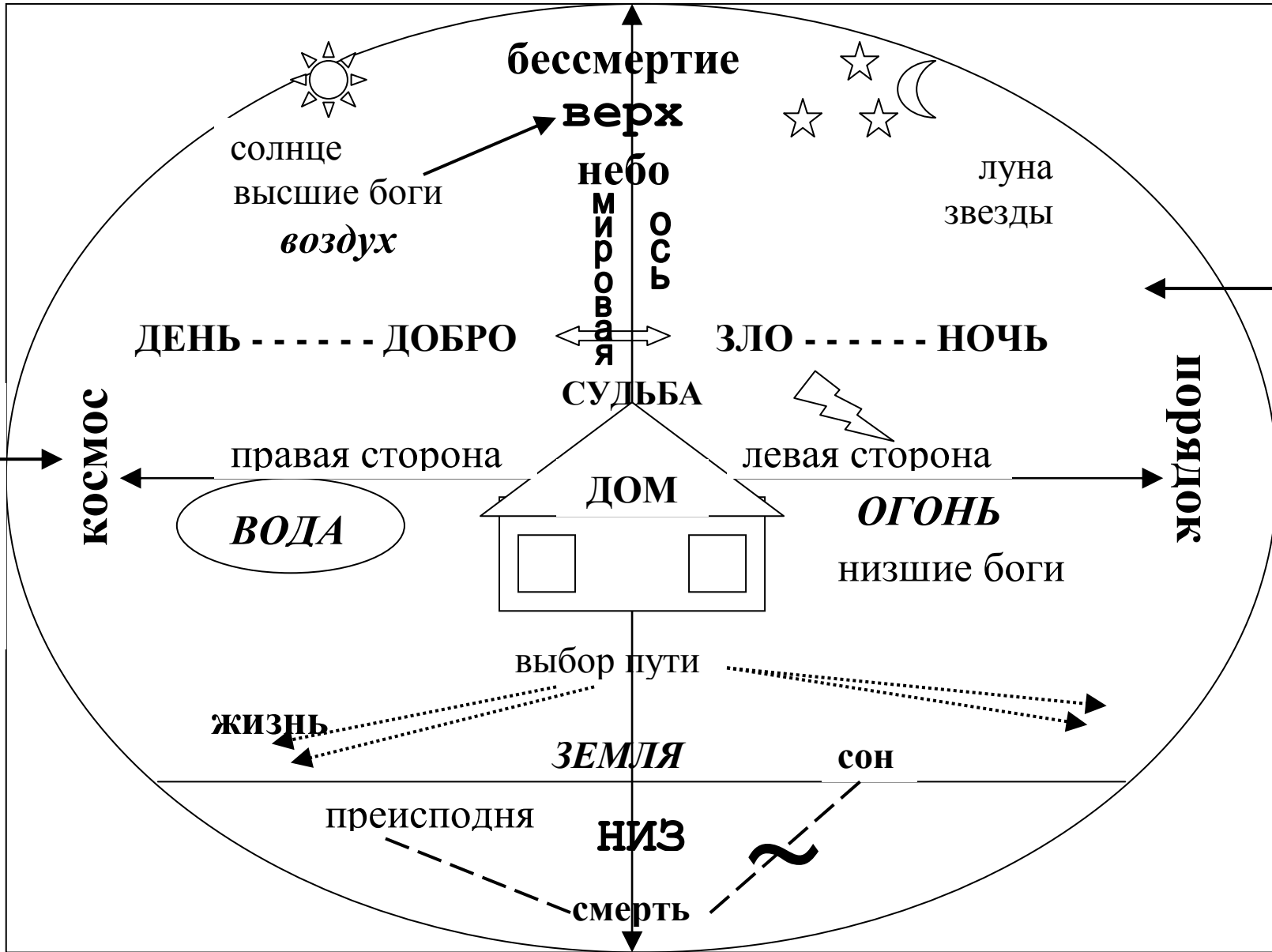
могут работать и с незаконченной моделью: раскрашивают ее, добавляют новые сведения, приводят примеры из текста, обосновывают свои действия. Модели понятий используются в подготовке к сочинениям, проверочным работам, становятся средством получения новых знаний.

Углубление, расширение, развитие понятий, а также установление связей с другими понятиями может происходить во время **анализа художественных текстов** малых жанров (Приложение 2). Учащимся предлагается один или два текста малых жанров и система вопросов, направленных как на восприятие идейного содержания, так и на воспроизведение и актуализацию каких-либо необходимых для глубокого понимания текстов теоретико-литературных понятий (например, изучение понятий «миф-фольклор-литература»). Такие задания продуктивно используются в групповой деятельности, помогают формировать предметные и коммуникативные компетенции.

ПОЗНАНИЕ МИРА

МИФ

ХАОС



БЕСПОРЯДОК

ЯВЛЕННИЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

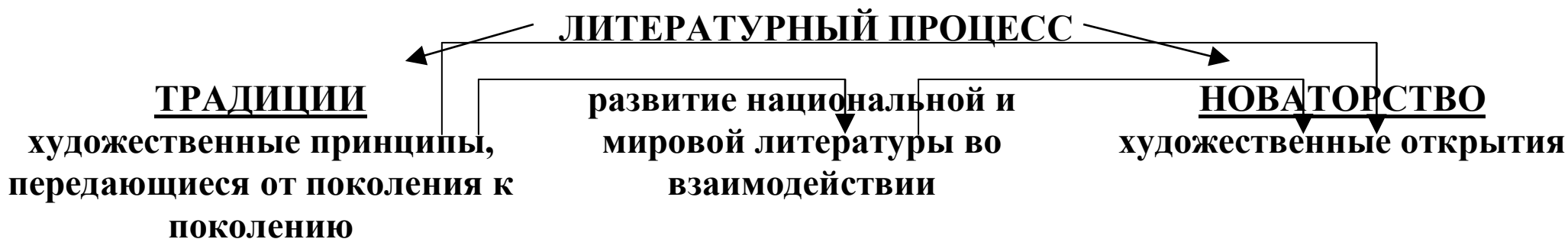
ДРЕВНИМ ЧЕЛОВЕКОМ

МИФ

ФОЛЬКЛОР

ЛИТЕРАТУРА

	с греческого – слово, речь, рассказ	с английского – народная мудрость	с латинского – буква
сущность	представление о мире древнего человека	поэтическое творчество народа	художественное творчество, искусство слова
функции	познание действительности: совет, правила, запрет, вера (побуждение к действию)	создание <u>условного</u> художественного мира не равно, но приближено к реальному миру	
создатель	народ (старшее поколение $\xrightarrow{\text{опыт}}$ младшему)	народ (сказители, певцы, сказочники)	1 человек – писатель (автор)
что отражает	быт, нравы, верования народа	народный идеал (вкусы, склонности, интересы, черты народа)	авторская позиция
форма существования	устная		письменная
особенности	вариативность		один вариант
	отсутствие родов и жанров	наличие родов и жанров	
	другие виды искусства: музыка, живопись, скульптура, архитектура, театр, кино		



Характеристика литературной эпохи (стадии литературного процесса)

1. Хронологическая протяженность существования периода.
2. Исторические события, научные открытия, повлиявшие на развитие литературы.
3. Нравственно-философские идеи (концепция мира и человека, представление об идеале), отраженные в литературе и других видах искусства.
4. Художественные принципы.
5. Представители эпохи.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СИСТЕМА → совокупность всех литературных произведений, созданных на основе одного продуктивного метода

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ → конкретно-историческое проявление творческого метода

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД – основные художественные принципы оценки, отбора и воспроизведения действительности

ПРОДУКТИВНЫЙ

длительное время

видоизменения

НЕПРОДУКТИВНЫЙ

недолгое существование

КЛАССИЦИЗМ (от лат. – образцовый)

XIV век Италия
Эпоха Возрождения

Образец – искусство
античности

- борьба буржуазии за власть
- научные открытия

Особенности:

принципы

- индивидуализации
- «природосообразности»
- рационализм
- «нормативная поэтика»

Классицизм
XVII века

Кризис гуманистических идеалов эпохи
Возрождения

Конфликт между долгом (перед госуд.)
и чувством

Анализ природы
человек ≠ бог

изучать слабости – помочь стать
сильнее

дидактизм

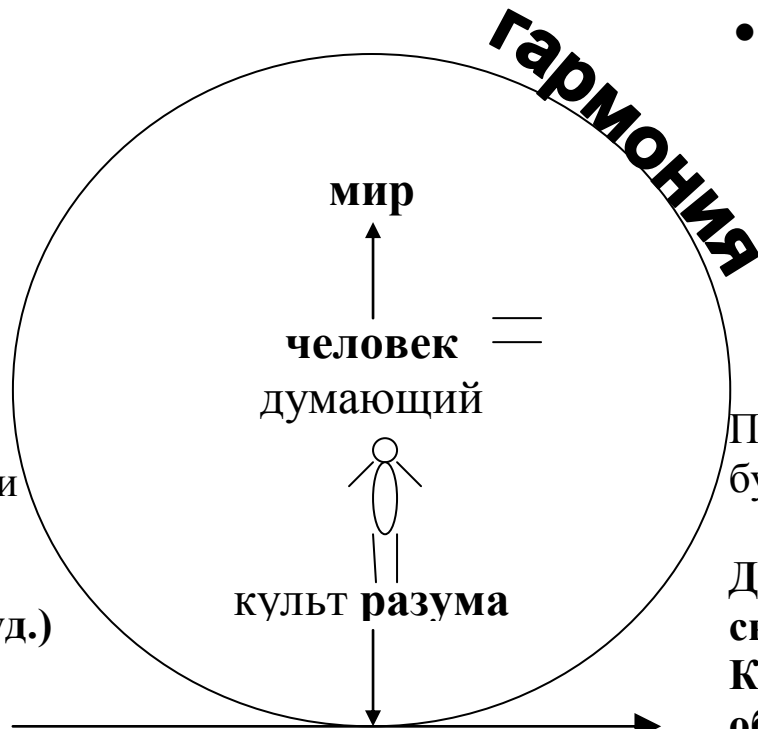
деление на жанры

высокие

средние

низкие

СИСТЕМА



«антропоцентризм»
(человек – центр Вселенной)
Классицизм XVIII века
(Просвещение)

Последняя стадия развития
буржуазной идеологии

Долг – сознательное отношение к
своим обязанностям

Критическое отношение к своим
обязанностям

- Дегероизация аристократии
- Героизация «третьего сословия»
(демократизм)

гносеологические задачи
(познавательные)

нет деления на высокие и низкие
жанры

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

(от франц. – чувство, чувствительность)

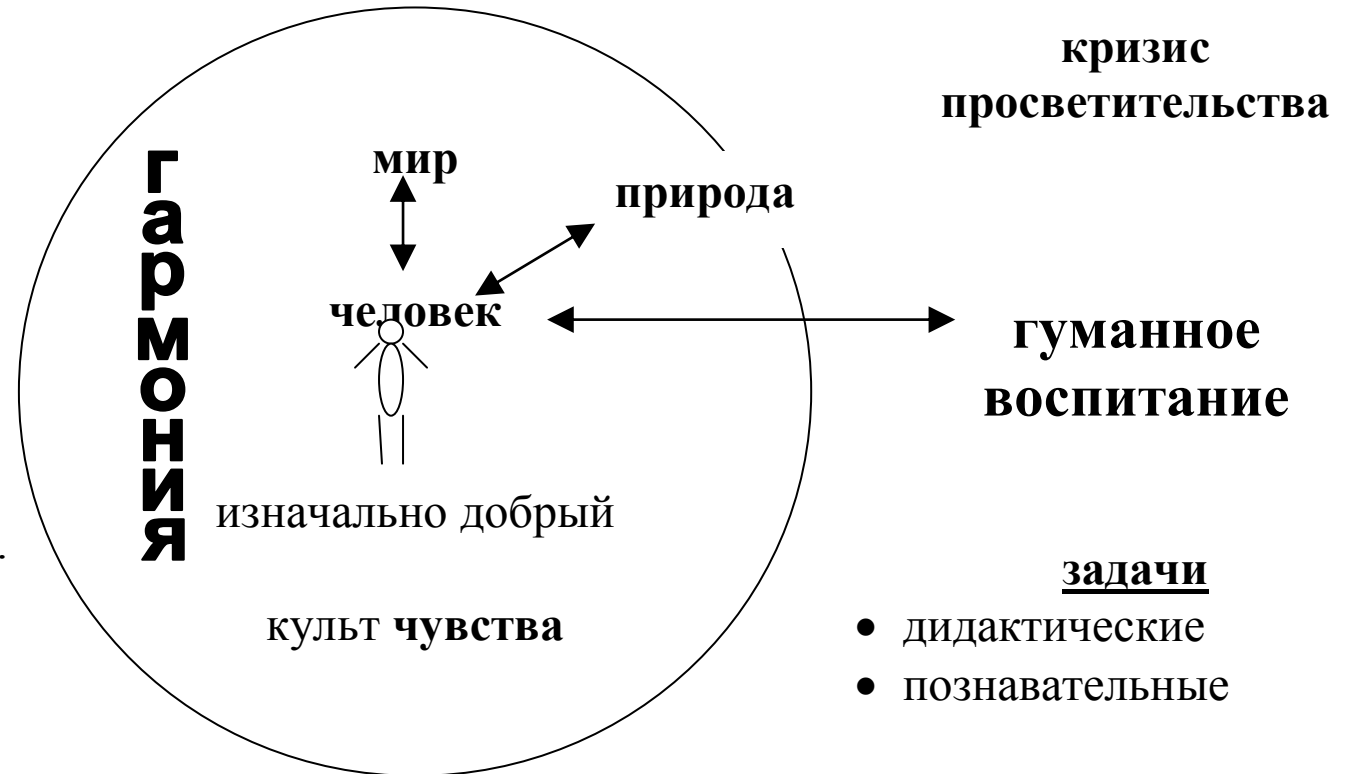
Середина 30-х гг.
XVIII века
Англия

предмет изображения –
внутренний мир человека
(но: не в развитии)

субъективное истолкование соц.
конфликтов – нет
анализ основ общества

Россия – конец XVIII – начало
XIX века

- внимание к крепостному крестьянству
- психологизм (Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»)



БАРОККО

(от португ. – жемчужина неправильной формы; «странный», «причудливый»)

рубеж XVI – XVII вв.

кризис гуманистических идеалов

дисгармоничный

Жизнь – театр, сон, испытание

СМЫСЛ ЖИЗНИ НЕЯСЕН
противопоставление

БОГ

знает истинное предназначение человека

↓
законы природы

человек – песчинка
страх – поиск своего места в мире

Особенности:

- внимание к форме
- декоративность
- украшение фона

хаотичный

мир

Средства:

- метафорический язык
- гротеск
- гипербола

Конец XVIII в.

РОМАНТИЗМ

от фр. – таинственное, странное

феодализм →
капитализм

жанры

романтические
поэма
роман
драма

средства

- звукопись
- символ
- цветовые характеристики



историзм
прошлое ↔ будущее
связь

романтическая
ирония

романтическая
типизация

исключительный
характер

(бунтарь, мечтатель,
художник)

в исключительных
обстоятельствах

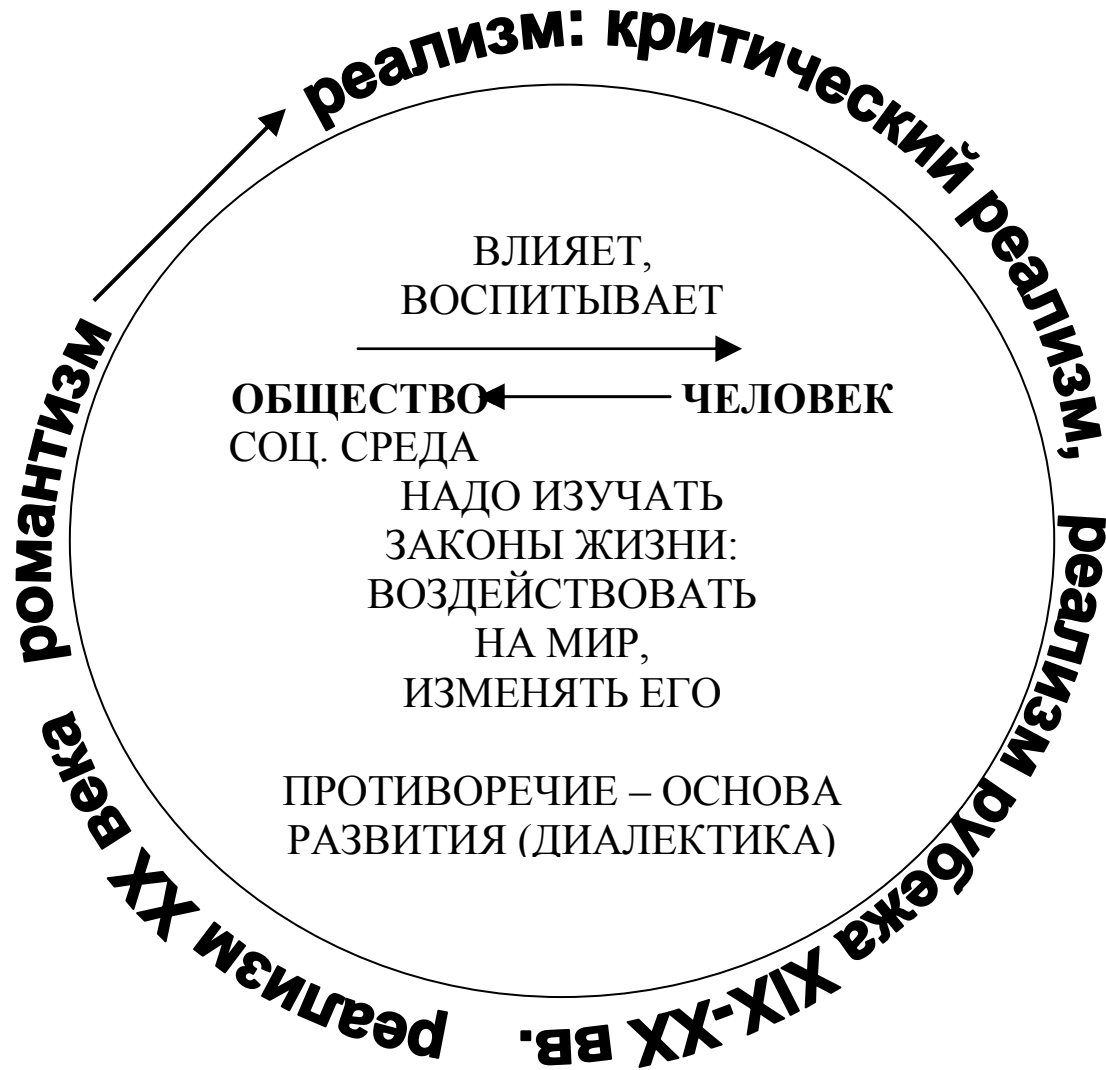
(прошлое, экзотика,
мистика)

свобода творчества

РЕАЛИЗМ

(от лат. - вещественный)

СЕРЕДИНА 20-Х ГГ. XIX ВЕКА

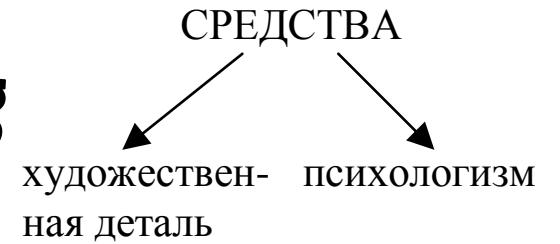


ОСНОВНАЯ ТЕМА –
ВЛАСТЬ ДЕНЕГ
(XIX ВЕК)

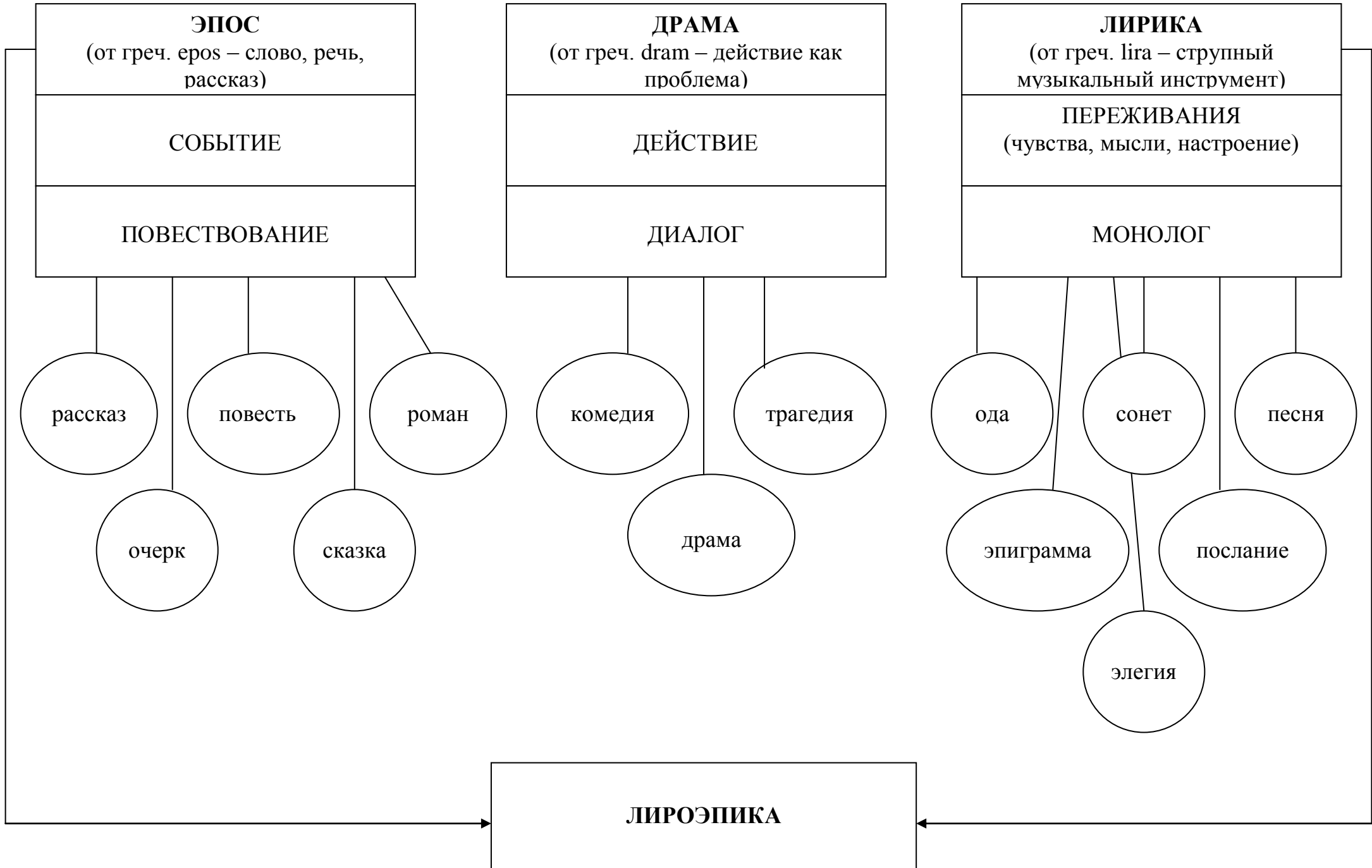
ПИСАТЕЛЬ –
ИССЛЕДОВАТЕЛЬ

РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ
ТИПИЗАЦИЯ:

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ
ТИПИЧНЫХ ХАРАКТЕРОВ
В ТИПИЧНЫХ
ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ



РОДЫ ЛИТЕРАТУРЫ



Система характеров

~ АВТОР ≠



КОНФЛИКТ — КОМПОЗИЦИЯ — СЮЖЕТ

столкновение,
противоборство

построение

последовательность эпизодов
в соответствии с конфликтом

