

Как форма обучения и контроля знаний, в том числе литературоведческих, активно может применяться **тестирование**. Тесты, входящие в стратегию занятия, когда ответы на вопросы становятся предметом обсуждения или взаимопроверки, помогают разнообразить процесс анализа. Тесты в качестве контроля знаний позволяют оценить уровень усвоения, дифференцировать коррекционную деятельность. В тесты включаются задания интеллектуального характера, стимулирующие теоретическое мышление (обобщение и ограничение понятий, исключение понятий «Найди лишнее», «лестница» понятий – расположение понятий от частных к наиболее общим, составление системы понятий – расположение нескольких понятий в схему от родового к видовым и др.). Ключевые фразы художественного текста, к которым в дальнейшем ученики обращаются, чтобы проанализировать их роль в произведении, также используются в тестах. В тесты могут входить и вопросы, требующие развернутого ответа (мини-сочинение). Таким образом, тесты позволяют обратить внимание на значимые детали, помогают ориентироваться в произведении, войти в его художественный мир.

ТЕСТ ПО ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

(повторение)

5 класс

I. Найдите ключевое слово для толкования данного термина.

1. Эпос – это...

а) жанр б) род в) рассказ

2. Повествователь – это...

а) тот, кто написал произведение (автор).

б) тот, от чьего лица ведется рассказ в произведении (персонаж).

3. Композиция – это...

а) построение б) часть сюжета в) своеобразие

II. Найдите неправильные толкования.

1. Род < жанр.

2. Лирика – это род литературы, в произведениях которого передается мир чувств, переживаний автора.

3. Драма – это род литературы, произведения которого предназначены только для чтения.

4. Новелла – это лирический жанр, в основе которого лежит описание какого-то одного законченного события.

5. Басня – эпический литературный жанр, создающий в емкой и простой форме аллегорическую картину взаимоотношений человека с другими людьми и окружающим миром.

III. Найдите правильный ответ на каждое утверждение.

1. Способ художественной условности, когда художественный мир населен невиданными существами и в нем происходят удивительные события.

2. Лиро-эпический жанр, в основе которого лежит сюжетное повествование с включенным в него диалогом (явным или скрытым), а через событие проступает яркий, напряженный конфликт.

3. Литературный прием, с помощью которого автор изображает отдельные человеческие качества через образы животных, растений, предметов.

4. Противоречие, противоборство.

5. Построение художественного произведения.

А) композиция

Б) аллегория

В) эпитет

Г) конфликт

Д) баллада

IV. Найдите «четвертое лишнее».

1. а) метафора б) олицетворение в) эпитет г) образ

2. а) песня б) фольклор пословица г) былина

б) очерк в) сказка заговор

3. а) закличка

V. Найдите виды сказок, которые относятся к литературным:

1. сказка о животных

2. дидактическая (воспитательная)

3. философская

4. волшебная

5. социально-бытовая

6. сатирическая

VI. Найдите особенности, которые обязательно присущи и фольклорной, и литературной балладе.

1. конфликт

2. диалог

3. пейзажное обрамление

4. фантастика

5. аллегория

6. лирическая оценка

7. ремарка

Итоговый тест

7 класс

1. Классика – это...

а) литературные произведения, идейная и художественная значимость которых сохраняется на протяжении длительного времени.

б) литературные произведения, которых делятся на классы и виды.

в) литературный опыт в способах создания художественного мира произведений многих поколений авторов, связь художественных произведений разных эпох.

2. Литературный характер – это...

а) персонаж литературного произведения, в котором общечеловеческие или присущие целой группе людей черты явно преобладают над чертами личными, индивидуальными.

б) персонаж, в котором сочетаются личные, психологические черты с общечеловеческими, характерными для группы людей, типическими качествами.

в) персонаж, выражающий авторскую точку зрения на изображаемые события литературного произведения и действующих лиц.

3. Прототип –

а) условная фамилия, имя, инициалы или символ, под которым писатель публикует свои произведения, скрывая собственное реальное имя.

б) реальный человек, чья внешность, черты характера или судьба нашли отражение в каком-либо произведении.

в) главное действующее лицо литературного произведения, персонаж, чья судьба в первую очередь интересует автора.

4. Какому произведению соответствует такой тип композиции как рамочное повествование («рассказ в рассказе»)?

- а) Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке»
- б) И.С. Тургенев «Бежин луг»
- в) Л.М. Толстой «После бала»

5. В каком из произведений «вершинная композиция», при которой опускается развитие действия, а вслед за завязкой сразу или почти сразу следует кульминация с целью усилить напряжение?

- а) А.С. Пушкин «Цыганы»
- б) Дж. Лондон «Мексиканец»
- в) Н.С. Лесков «Левша»

6. В каком произведении повествователь является действующим лицом, характеризуется собственным отношением к рассказываемому и стилистическими особенностями речи?

- а) Н.С. Лесков «Левша»
- б) Н.В. Гоголь «Портрет»
- в) И.С. Тургенев «Бежин луг»
- г) А.С. Пушкин «Цыганы»
- д) Ф.А. Распутин «Уроки французского»

7. Определите жанр произведений.

- | | |
|-----------------------------------|------------|
| а) Сервантес «Лицензиат Видриера» | А. Сказ |
| б) А.С. Пушкин «Цыганы» | Б. Новелла |
| в) Мольер «Брак по принуждению» | В. Поэма |
| г) Е. Баратынский «Признание» | Г. Элегия |
| д) Н.С. Лесков «Левша» | Д. Комедия |

8. В сказке Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» описание генералов – это...

- а) юмор
- б) сатира
- в) ирония

9. Рассказ А.П. Чехова «Хамелеон» относится к:

- а) юмористическим
- б) трагическим
- в) сатирическим

10. В творчестве А.П. Чехова важную роль играют художественные детали. На перемену внутреннего состояния полицейского надзирателя указывает:

- а) узелок в руке
- б) новая шинель
- в) корзина с конфискованным крыжовником

11. А.П. Чехов, придумывая имена своим персонажам, часто использует прием:

- а) ирония
- б) гипербола
- в) говорящая фамилия

12. Раскрытию идеи рассказа Л.Н. Толстого «После бала» помогает:

- а) олицетворение
- б) антитеза
- в) инверсия

13. Число рассказчиков в данном произведении:

- а) один
- б) два
- в) несколько

14. Эпизод новеллы И.С. Тургенева: «Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами и постоянной полувеселой, полурассеянной улыбкой...» является:

- а) описанием
- б) портретом
- в) художественной деталью

15. В предыдущем отрывке основным изобразительно-выразительным средством является:

- а) эпитет

б) сравнение

в) гиперболы

16. В предложении «Плачет она, братцы мои, глаза волосами утирает, а волоса у нее зеленые, что твоя конопля» использован прием:

а) олицетворение

б) сравнение

в) антитеза

17. В отрывке «Все зашевелилось, проснулось, запело, зашумело, заговорило. Всюду лучистыми алмазами зарделись крупные капли росы» основным изобразительно-выразительным приемом является:

а) эпитет

б) сравнение

в) метафора

18. В строчках стихотворения А.С. Пушкина «Анчар» «В пустыне чахлой и скупой, на почве, зноем раскаленной...» использована:

а) инверсия

б) гиперболы

в) анафора

19. В начале стихотворения А.С. Хомякова «Россия» «Тебя призвал на брань святую, Тебя Господь наш полюбил, Тебе дал силу роковую...» для усиления идейной выразительности использован прием:

а) антитеза

б) анафора

в) метафора

20. Ответьте на вопрос (на выбор):

1. Какое из произведений, изученных в этом году, оставило неизгладимое впечатление?

Обоснуйте свой ответ.

2. Кто из персонажей запомнился Вам больше всего? Почему?

Проверочная работа по теме

«Античная литература и литература Средневековья»

Теория литературы

1. В основе литературы как вида искусства лежит:

- а) факт б) образ в) понятие

2. Обобщение понятий. Найдите лишнее, обоснуйте ответ.

- а) сказка, былина, ода
б) повесть, миф, басня
в) комедия, трагедия, поэма
г) эпос, лирика, жанр

3. Отметьте признаки литературного произведения.

- а) вариативность
б) авторская позиция
в) письменное изложение материала
г) устное творчество

4. Что значит в переводе слово «античный»?

- а) музыкальный б) древний в) длинный

5. Какой временной отрезок занимают в истории человечества Средние века?

- а) VI – XVII б) X – XX в) II – V

6. Какие исторические особенности присущи эпохе Средневековья?

- а) феодальные распри
б) преклонение перед языческими богами
в) отшельничество
г) религиозный фанатизм
д) нашествие варваров

7. Какие нравственно-философские идеи проповедуют античная культура?

- а) гармония человека с миром
б) возможность выбора у человека между добром и злом
в) преклонение перед физической красотой человека
г) представление о греховности человеческой природы
д) настоящее и будущее человека зависит от судьбы

8. Какие исторические причины повлияли на появление литературы в Древней Руси?

- а) междоусобицы б) принятие Христианства в) язычество

9. Какие жанры были особенно популярны в Древней Руси?

- а) житие б) трагедия в) элегия г) слово д) эпическая поэма

10. Какие произведения принадлежат эпохе Средних веков?

- а) «Прометей Прикованный»
б) «Витязь в тигровой шкуре»
в) «Слово о полку Игореве»
г) «Одиссея»

11. Когда было создано «Слово о полку Игореве»?

- а) в конце XII в. б) в начале XIV в. в) в конце X в.

12. Назовите главную мысль «Слова о полку Игореве».

- а) рассказать о героизме князя Игоря в военном походе против половцев
б) призвать русских князей объединить усилия в борьбе с внешним врагом
в) поведать о трагической судьбе русской женщины

13. Кому из героев «Слова» принадлежат следующие слова?

- а) «Рано начали вы Половецкой земле мечами обиду творить, а себе славу искать».
б) «А мои-то куряне опытные воины: под трубами повиты, под шлемами взлелеяны».
в) «Зачем, господин, веешь ты наперекор?»

1. Ярославна 2. Святослав 3. Всеволод

14. Нередко герои в «Слове...» уподобляются животным. Кто из них сравнивается с:

- а) соколом б) туром в) кукушкой г) волком д) горностаем

15. Определите художественный прием (троп), который использован автором произведения в каждой фразе.

- а) «Летая умом под облаками»
б) «Кричат телеги в полуночи, словно лебеди испуганные»
в) «Святослав... усмиряя своими сильными полками и булатными мечами»
г) «Ты ведь можешь Волгу веслами расплескать, а Дон шлемами вычерпать»
д) «Никнет трава от жалости, а древо с тоской к земле приклонилось»

е) «Святослав изронил золотое слово, со слезами смешанное»

1. Эпитет 2. Гипербола 3. Сравнение 4. Метафора 5. Олицетворение

16. В чем, по-вашему, причины бессмертия «Слова о полку Игореве»?

Диагностическая работа по теории литературы

(9 класс)

I. Обобщение и ограничение понятий. Найдите более общее (родовое) и подчиненное, более частное (видовое) понятие.

А – новелла

1) историческая новелла 2) жанр 3) повествование 4) род

Б – композиция

1) часть произведения 2) кольцевая композиция

3) построение произведения 4) пространство

В – протагонист

1) автор 2) положительный персонаж 3) человек 4) персонаж

Г – автор

1) повествователь 2) А.С. Пушкин 3) создатель произведения 4) любимец

II. Расположите данные понятия по порядку, то есть от более частных к более общим.

1) непродуктивный метод, барокко, метод, плутовской роман

2) жанр, поэма, лиро-эпический жанр, поэма «Цыганы»

3) классицизм, художественная система, творческий метод, литературное направление

III. Исключите понятие.

1) Средневековье, Возрождение, эпоха, Просвещение

2) сентиментализм, трагедия, барокко, классицизм

3) роман, сонет, сказка, новелла

IV. Какие из предложенных утверждений (концепция мира и человека) присущи таким направлениям, как классицизм, барокко, сентиментализм, романтизм, реализм?

1) Человек – песчинка в дисгармоничном мире.

2) Человек чувствительный, изначально добрый способен изменить к лучшему

окружающую его действительность.

3) Человек разумный – центр Вселенной.

4) Человек находится в постоянной борьбе с обществом обывателей, вечно стремится к недостижимому идеальному миру.

5) Социальная среда изменяет человека, но и тот, в свою очередь, способен воздействовать на общество, изучая законы жизни.

V. Какие из данных художественных особенностей свойственны перечисленным направлениям?

1) изображение исключительного характера в исключительных условиях

2) внимание к форме произведения, декоративность, украшение

3) изображение типичного характера в типичных обстоятельствах

4) статичность (неизменяемость) характера персонажа

5) особое внимание к пейзажу, способному полнее передать внутренний мир человека.

VI. К какому творческому методу можно отнести прочитанные вами произведения?

1) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

2) Д.И. Фонвизин «Недоросль»

3) Н.В. Гоголь «Ревизор»

4) Кеведо-и-Вельегас «История жизни пройдохи...»

5) А.С. Пушкин «Цыганы»

6) Мольер «Мещанин во дворянстве»

7) А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

8) Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»

VII. 1) Какие исторические события XIX века в Европе и России повлияли на формирование взглядов писателей? Какими могли быть эти взгляды?

2) Охарактеризуйте одно из прочитанных произведений с точки зрения эпохи, творческого метода.

Семинар

«Серебряный век» русской поэзии

ЗАДАНИЕ: Разделившись на 3 группы, подготовить сообщения о направлениях рубежа XIX-XX вв. (символизм, акмеизм, футуризм).

План сообщения:

- 1) Время существования направления, причины возникновения.
- 2) Журналы-манифесты, программные статьи, представители направления.
- 3) Философские и нравственные идеи (цель творчества, отношение к миру и человеку, идеал).
- 4) Поэтические взгляды (отношение к слову, особенности формы).
- 5) Рассказ об одном из представителей направления, анализ стихотворения, наиболее ярко отражающего сущность течения.
- 6) Связь с другими видами искусства (рассказ о художнике, композиторе, творчество которых близко к данному литературному направлению).

В помощь группам:

	Символизм	Акмеизм	Футуризм
Живопись	1. М. Врубель 2. «Мир искусства»	1. К.А. Коровин 2. Ф.А. Малявин 3. Б.М. Кустодиев	1. К. Малевич 2. П. Филонов 3. Н. Гончаров 4. М. Доброковский (плакаты)

Музыка		1. Н.А. Римский-Корсаков 2. И. Стравинский 3. А.К. Лядов 4. С.С. Прокофьев	
Поэзия	Н. Минский Д. Мережковский К. Бальмонт В. Брюсов Ф. Сологуб В. Иванов З. Гиппиус А. Блок А. Белый	М. Кузьмин Н. Гумилев А. Ахматова И. Аненский С. Городецкий О. Мандельштам Г. Иванов В. Нарбут	Д. Бурлюк В. Хлебников И. Северянин В. Каменский В. Маяковский (футуризм, эгофутуризм, кубофутуризм)

Зачет по теме «Серебряный век русской поэзии»

1. Назовите литературоведческий термин.

- а) от лат. – упадок направление, вызванное неприятием общественной жизни, состоянием безнадежности.
- б) от франц. – новейший, современный.
- в) от греч. – острие, высшая точка, цветущая сила

2. К какому направлению относятся данные тезисы:

- а) Отрицание наследия предшествующих эпох, желание создать совершенно новое искусство, признанное обновить дряхлеющий мир.
- б) Возрождение из Хаоса – в слиянии с Душой Мира, Вечной женственностью, как бы связующей природную жизнь с божественным бытием.
- в) Сфера внимания поэтов - объективная данность, хотя и неоднородная: жизнь реальных людей, стихия быта, царство культурных ценностей и т.д.
- г) Культ техники, индустриальных городов.
- д) Обращение к человеку, к «подлинности» его чувств.
- е) Стремление создать картину идеального мира, существующего по законам вечной красоты.

3. Определите, какому направлению присущи данные эстетические особенности.

- а) В произведении нередко напрямую объединялась высокая и самая низкая, уличная, жаргонная, вульгарная лексика.
- б) Текучесть, расплывчатость слова, мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности.
- в) Поиск точного, весомого слова для выражения чувства через предметный мир.
- г) Изысканная образность, музыкальность и легкость слога.
- д) Отрицание гармонии как принципа искусства, пафос эпатажа.

4. Кто является...

- а) основоположником символизма.
- б) родоначальниками футуризма.
- в) основателем акмеизма.

5. Какому направлению принадлежат статьи, которые стали декларацией идей.

а) «Пощечина общественному вкусу».

б) «О прекрасной ясности».

6. О ком из поэтов сказаны эти слова:

а) Милосердие, сочувствие и любовь ко всему живому, человечность составляли глубинную основу его поэзии.

б) Все переживал с герперболической силой – любовь, верность, дружбу.

в) Поэт «золотой бревенчатой избы».

г) Одной из любимых тем была тема дальних странствий.

д) Владимир Пяст:

«При всех наших поездках, прогулках, сидениях и блужданиях, любимыми темами для разговоров были мысли о России».

7. Кому принадлежат циклы стихов или сборники, имеющие данные названия:

а) «Радуница», «Персидские мотивы».

б) «Путь конквистадоров», «Капитаны», «Огненный столп».

в) «Снежная Маска», «Фаина», «Страшный мир».

г) «Про это», «Левый марш», «Послушайте».

8. Кто из поэтов написал эти строки:

а) Грядущие люди!

Кто вы?

Вот – я,

весь

Боль и ушиб,

Вам завещаю я сад фруктовый

Моей великой души!

б) Не ходить, не мять в кустах багряных

Лебеды и не искать следа.

Со снопом волос твоих овсяных

Отоснилась ты мне навсегда.

в) Как не бросить все на свете,

Не отчаяться во всем,

Если в гости ходит ветер,

Только дикий черный ветер,

Сотрясающий мой дом?

г) Юноша бледный со взором смущенным!

Если ты примешь мои три завета,

Молча паду я бойцом побежденным,

Зная, что в мире оставлю поэта.

д) На полярных морях и на южных,

По изгибам зеленых зыбей,

Меж базальтовых скал жемчужных

Шелестят паруса кораблей