

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №81» г. Перми

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

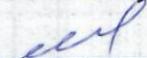
 /Н.И. Мавлярова/

Протокол № 1

«29» августа 2019г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

 /Г.Н. Шилова/

«30» августа 2019г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

 /А.В. Куклина/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету Литература
для 5 класса
на 2019-2020 учебный год
Базовый уровень

Составитель: Т.Л. Касьянова,
учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной .- Москва «Просвещение» 2011 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2012.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

В программе для 5 класса общеобразовательной школы предусмотрено развитие всех, основных видов деятельности обучающихся, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программ для 5 класса особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов**, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

Структура документа.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий 6 разделов: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание тем учебного курса, календарно-тематический план, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения, список литературы.

По итогам изучения программы по литературе 5 класса обучающиеся должны уважительно относиться к русской литературе и литературе других народов; понимать ключевые проблемы изученных произведений, выделять элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные языковые средства, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; уметь анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Обучающиеся должны научиться работать с разными источниками информации, находить её, анализировать и использовать в самостоятельной работе; уметь вести диалог.

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются: контроль в начале и в конце учебного года – написание контрольного сочинения и тестирование; текущий контроль в различных формах (заучивание наизусть, краткий и подробный художественный пересказ, написание выборочных и подробных изложений, сочинений, составление сравнительных характеристик, тестирование по изученному произведению, написание «синквейнов» и др.)

Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе следующих документов: Федеральный государственный общеобразовательный стандарт основного общего образования РФ от 17 декабря 2010 г. №1897; Программы общеобразовательных учреждений «Литература», рекомендованной Министерством образования РФ, 5-е издание – М.: «Просвещение», 2010 и авторской программы под редакцией В.Я.Коровиной, 2011г.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем

несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место и роль учебного курса «Литература».

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 102 часа в 5 классе, т.е. три часа в неделю.

Формы организации образовательного процесса:

- осознанное, творческое **чтение** художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные **виды пересказа** (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- **ответы на вопросы**, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- **заучивание наизусть** стихотворных и прозаических текстов;
- **анализ** и интерпретация произведения;
- **составление планов и написание отзывов** о произведениях;
- **написание сочинений** по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный **поиск информации** на основе знания ее источников и умения работать с ними.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Планируемые результаты
1.	Введение. Книга в жизни человека	1	Ценностно-ориентационная сфера: формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.
2.	Устное народное творчество	12	Познавательная сфера: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора.
3.	Древнерусская литература	2	Познавательная сфера: понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.

4.	Литература XVIII века	2	<p>Познавательная сфера: понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p>
5.	Литература XIX века	47	<p>Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.</p> <p>Метапредметные результаты: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</p> <p>Предметные результаты: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.</p>
6.	Из русской литературы XX века	24	<p>Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p>Метапредметные результаты: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.</p> <p>Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений, умение</p>

			анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.
7.	Из зарубежной литературы	13	Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов. Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог.
8.	Итоги года	1	Метапредметные результаты: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
Итого:		102	

Планирование прохождения программы

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы
------------	--------------	---------------------------	--------------------	--------------------

Введение	1	-	-	-
Устное народное творчество	12	2	1	-
Из древнерусской литературы	2	-	-	-
Из литературы XVIII века	2	-	-	-
Из литературы XIX века	47	3	3	1
Из литературы XX века	24	2	-	-
Из зарубежной литературы	14	1	1	1
Итого:	102	8	5	2

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений).

Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица»*, *«Волк и Ягненок»*, *«Свинья под дубом»*. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения).
Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления).
Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление).
Литературный герой (начальное представление).*

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник**». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «**Я покинул родимый дом...**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«**Ради жизни на Земле...**»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»;** **А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».**

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. «**Кавказский пленник**», «**Игорь-Робинзон**». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для заучивания наизусть.

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...». Няне.

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную, зимнюю пору...»)

А.А. Фет. Весенний дождь.

М.Ю. Лермонтов. Бородино.

С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор).

По теме **«Великая Отечественная война»** 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

По теме **«О Родине и родной природе»** 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Список литературы для самостоятельного чтения.

Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.

Из древнерусской литературы

А. Никитин. Из «Хождений за три моря».

Из русской литературы 18 века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Басни В. Тридиакковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор)

Из русской литературы 19 века

И.А. Крылов (3 - 4 басни на выбор)

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

Н. В. Гоголь. Страшная месть.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.

В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.

Я. П. Полонский. Утро.

А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат.....»

Н. С. Лесков. Человек на часах.

А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

Из русской литературы XX века

А. И. Куприн. Чудесный доктор.

И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...».

А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».

С. А. Есенин. Песнь о собаке.

Дон Аминадо. Колыбельная.

П. П. Бажов. Каменный цветок.
М. М. Пришвин. Моя родина.
А. Т. Твардовский. Лес осенью.
Е. И. Носов. Варька.
В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.
Из зарубежной литературы
Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор).
Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.
М. Твен. Приключения Тома Сойера.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М.: Просвещение, 2012.
2. Литература. Поурочные разработки под редакцией В.Я. Коровиной 5 кл. – М: Дрофа, 2011г
3. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
4. Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.
5. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Еременко. - М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
6. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М: ВАКО, 2005.

Материальная база кабинета:

- компьютер;
- проектор;
- экран;

Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

- <http://www.krugosvet.ru>
- <http://www.Lib.ru>

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

- <http://www.vavilon.ru>

Государственный Эрмитаж.

- <http://www.museum.ru>

Портал «Музеи России».

- <http://www.museum.ru/gmii/>

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

- <http://www.museum.ru/M654>

Государственный Русский музей.

- <http://www.shm.ru>

Государственный исторический музей.

- <http://www.tretyakovgallery.ru>

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

- <http://litera.edu.ru>

Коллекции цифровых образовательных ресурсов

<http://school-collection.edu.ru/news/novoe/>

<http://window.edu.ru/recommended/7>

<http://fcior.edu.ru/>

Планируемые результаты изучения учебного курса.

В ходе реализации программы пятиклассники должны

- самостоятельно выбирать и использовать разные виды чтения (в том числе просмотровое, ознакомительное, изучающее) произведений разных жанров;
- владеть навыками выразительного чтения художественного текста;
- владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- уметь аргументировано давать ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- знать наизусть стихотворные и прозаические тексты, обязательные для заучивания;
- владеть навыками анализа, сравнения и обобщения при интерпретации произведения;
- устанавливать причинно-следственные связи, отражая их в составлении планов и написании отзывов о произведениях;
- создавать устные и письменные тексты (с помощью и самостоятельно) писать сочинения по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- выдвигать версии и вести целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывать собственные мировоззренческие позиции.

Календарно – тематическое планирование уроков литературы.

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Характеристика деятельности	Виды контроля.	Домашнее задание
1.	03.09		Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества .	Рецептивная: чтение вводной статьи учебника; репродуктивная: пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная творческая: составление плана статьи «К читателям»; работа со словарем .	Объяснить значение слов А.С. Пушкина «Чтение - вот лучшее учение». Составить план статьи. Составить план статьи учебника .	Подготовить пересказ учебной статьи по плану. Подобрать пословицы и поговорки о книге и чтении. Объяснить пословицы об учении (задание 2, стр. 6).
2 – 3	05.09 06.09		Русский фольклор. Малые жанры .	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная творческая: создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров .	Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой пословица «Поговорка - цветочек, пословица - ягодка»? Придумать и описать ситуацию, используя как своеобразный вывод пословицу или поговорку .	Подготовиться к конкурсу на знание пословиц, поговорок, загадок: подобрать пословицы и поговорки, сгруппировать их тематически, нарисовать иллюстрации к известным загадкам .
4.	09.09		Детский	Продуктивная	Конкурс на	Придумать

	9		фольклор	творческая: создание считалок, небылиц, загадок; исследовательская: анализ текстов всех жанров детского фольклора.	лучшее чтение скороговорок и. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку	свою небылицу, опираясь на знание основного ее закона (абсурдная комическая игра в невозможное).
5 - 6	10.09 12.09		Сказка как особый жанр фольклора .	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; поисковая: сопоставление текстов с иллюстрациями	Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и сказки бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок.	Подготовить сказывание сказки, используя «Секреты мастерства сказителей» (сказки на выбор: «Пузырь», «Соломинка и Лапоть», «Лиса и Журавль» и др.)
7	16.09		«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	Рецептивная: чтение сказки; репродуктивная: выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки	Составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя»	Подготовить сказывание сказки с использованием сказочных особенностей (зачин, устойчивые сказочные выражения, постоянные эпитеты и др.)
8 –	17.09		«Царевна-лягушка» - сказка о мудрости и красоте	Рецептивная: наблюдение над языком сказки; репродуктивная: пересказ с	Составить план характеристики главных героев	Приготовить: 1) выразительное чтение эпизода

				изменением лица рассказчика (устаами Ивана- царевича); продуктивная творческая: чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; поисковая: сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки		«Василиса Премудрая на пиру»; 2) рассказ о Василисе Премудрой или Иване-царевиче (на выбор), использовать в ходе пересказа высказывание М. Горького о главных героях (учебник)
9	19.09	РР «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	Знать: признаки волшебной и героической сказок. Понимать: отношение народа к героям сказки. Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; находить в тексте признаки волшебной и героической сказок	Составление плана сказки	Составление плана сказки, вопросы и задания 1-6 (с. 37)	
10 - 11	23.09 24.09	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	Репродуктивная: осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение по ролям; исследовательская: сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками.	Анализ сказок по группам: «Жена-спорщица», «Горшок», «Барин и мужик»	Подготовить вопросы для конкурса на знание народных сказок, иллюстрации к сказкам. Подготовить сообщение о сказочниках, собирателях сказок (А. Афанасьев, Л. Толстой, В. Аникин)	
12	26.09	Урок вне-классного чтения. Мои любимые сказки	Продуктивная, творческая: художественное рассказывание (или сказывание) сказок, устное словесное рисование, конкурс	Конкурс на знание народной сказки. Защита собственных иллюстра-	Подготовить свой собственный сборник сказок, дать ему название, включить в него сказки	

				на знатока народной сказки, устный рассказ о сказочниках, собирателях сказок	ций к сказкам	разных видов, оформить обложку, нарисовать иллюстрации
13	30.09		Урок развития речи. Создание волшебной сказки «Сказка для самых маленьких»	Продуктивная, творческая: создание сочинения - сказки	Написание чернового варианта сказки	Оформить сказку письменно
14 - 15	1.10 3.10		Из «Повести временных лет» «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Рецептивная: чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная творческая: чтение по ролям, составление цитатного плана; поисковая: сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова	Чтение по ролям. Составление цитатного плана	Пересказ по цитатному плану .
16-17	7.10 8.10		М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...»	Рецептивная: чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная творческая: выразительное чтение стихотворения	Подготовить сообщение: согласны ли вы с тем, что псевдоучениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практически опыт человека?	Подготовить сообщение о Ломоносове, выразительное чтение стихотворения, ответить на вопрос: «Почему А.С.Пушкин назвал Ломоносова «первым нашим университетом»? Инд. задание: подготовить сообщение о баснописцах (Эзопе, Ла-

						фонтене и др.)
18	10.10		Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр	Рецептивная: чтение статьи учебника «Русские басни»; продуктивная творческая: выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, прочитанных самостоятельно или изученных в начальной школе; исследовательская: сравнение басни и сказки	Чтение по ролям. Викторина на знание басен И.А. Крылова	Прочитать прозаический пересказ Л.Н.Толстым басен Эзопа («Отец и сыновья», «Царь и рубашка», «Рыбак и рыбка», «Лев и мышь
19	14.10		И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк и Ягненок»	Рецептивная: чтение статьи учебника о Крылове, ответы на вопросы по статье, чтение басни; репродуктивная: наблюдение над речью Ягненка и Волка; продуктивная, творческая: чтение в лицах, составление плана рассказа о баснописце; поисковая: сопоставление текста басни с иллюстрациями А. Лаптева	План рассказа о баснописце. Устное словесное рисование (как произошла встреча Волка и Ягненка). Какие выражения басни могут использоваться в различных ситуациях?	Подготовить чтение басни в лицах, сообщение о Крылове (ответить на вопрос: «Почему именно басни заняли основное место в творчестве Крылова?»). Нарисовать иллюстрации к басне «Волк и Ягненок»
20-21	15.10 17.10		И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» . И.А.Крылов. Басня «Волк на псарне»	Рецептивная: чтение басен; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, инсценирование; поисковая: комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией («Свинья под Дубом»	Инсценированное чтение; чтение наизусть.	Выразительно чтение басен (одну из них наизусть). Нарисовать иллюстрации к басне «Свинья под Дубом». Рассказать, как бы вы изобразили

				- худ. Г.Куприянова; «Ворона и Лисица» - худ. Е.Рачева); исследовательская: анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворон и Лисица		ситуацию, о которой повествует И.А.Крылов. Индивид.задание: сопоставить русскую народную сказку «Ворона и Лисица» с басней Крылова .
22	21.10		В.А. Жуковский « Кубок»	Рецептивная: чтение статьи о поэте, чтение баллады, полноценное ее восприятие; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение по ролям, выразительное чтение	Устное словесное рисование	Выразительно чтение баллады. Подготовить сообщение о поэте
23 – 24	22.10 24.10		В.А. Жуковский - сказочник. Сказка «Спящая царевна»	Рецептивная: чтение сказки, восприятие художественного произведения; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт	Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной». Доказать, что произведение Жуковского - сказка.	Выразительно чтение сказки «Спящая царевна». Прочитать сказку А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».
25 - 26	28.10 29.10		Детство А.С.Пушкина. Годы учения. Стихотворение «Няне». Поэма «Руслан и Людмила»	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие художественного текста; продуктивная, творческая:	Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впе-	Подготовить рассказ о поэте, опираясь на статью учебника и книги, прочитанные са-

			(Пролог).	выразительное чтение, устное словесное рисование	чтение от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение	мостоятельно. Выразительное чтение стихотворения наизусть
27-28	31.10 11.11		А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	Рецептивная: чтение эпизодов, восприятие художественного текста; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; продуктивная, творческая: устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; исследовательская: сопоставление сказок со сходным сюжетом	Составление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов	Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны», иллюстрации к понравившемуся эпизоду
29	12.11		Урок развития речи. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа .	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение	Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (бу-рине)	Выполнить практическую работу: определить вид рифмовки и размер в указанных отрывках.
30	14.11 18.11		Антоний Погорельский «Черная курица, или	Чтение статьи в учебнике, чтение сказки, полноценное ее восприятие;	Выразительное чтение эпизодов сказок;	Подготовить пересказ событий сказки от лица

31			Подземные жители».	репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных связей с иллюстрацией .	составление проблемных вопросов. Поиск примеров художественной условности в сказках.	Черной курицы. Прочитать сказку Вс.Гаршина; передать содержание от лица «маленькой травки».
32	19.1 1		Вс.Гаршин «Attalea Princeps».	Выборочное чтение; ответы на вопросы, дискуссия; установление ассоциативных связей	Поиск примеров художественной условности в сказках.	Подготовить выразительное чтение стихотв. «Бородино»; инд. Сообщение о детстве М.Ю.Лермонтова
33	21.1 1		Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	Создание иллюстраций к стихотворению.	Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Бородино».
34 - 35	25.1 1 26.1 1		« Бородино » — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патристическим пафосом стихотворения.	Выразительное чтение, словарная работа, анализ текста. Подбор цитатных примеров , иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись». Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы	Чтение наизусть, словесное рисование.	Самостоят. Прочитать сказку «Ашик Кериб»; приготовить отзыв.

36	28.1 1		Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.	Отзывы о сказке Лермонтова «Ашик_Кериб». Сообщения о писателе. Инсценирование (выразительное чтение)фрагментов повестей Н. В. Гоголя.	Презентация и защита собственных иллюстраций	«Заколдованное место» читать; приготовить пересказ эпизода.
37	02.1 2		<i>«Заколдованное место»</i> — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, сочетание светлого и мрачного.	Выразительное чтение и пересказ. Анализ реальных и фантастических эпизодов повестей; составление проблемных вопросов. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Ответ на проблемный вопрос. Словесное рисование.	Прочитать к уроку вн.чтения «Ночь перед Рождеством»; приготовить вопросы.
38 - 39	03.1 2 05.1 2		<i>Вн. чт. «Ночь перед Рождеством».</i> Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.	Выразительное чтение эпизодов, пересказ. Характеристика и нравственная оценка героев. Различные виды пересказов. Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции.	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика», «художественная условность».	Подготовить индив. сообщение и презентацию о детстве Н.А.Некрасова; вырезать чтение «На Волге».
40.	09.1 2		Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета поэте. Выразительное чтение отрывка «На Волге», сравнительная работа с репродукцией картины и.Репина «бурлаки на Волге»;	Устное сообщение о поэте. Сравнительный анализ двух произведений искусства.	Выучить наизусть отрывок из стихотворения

				словарная работа. Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета		
41	10.1 2		Стихотворение <i>«Крестьянские дети»</i> . Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых.	Восприятие и выразительное чтение; ролевое чтение произведения; текстовый анализ.	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет».	Выразит. Чтение «Крестьянские дети», ответы на вопросы; подобрать фотоиллюстрации.
42	12.1 2		Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.	Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём	Создание собственных иллюстраций	Выразит. Читать «Мороз, Красный нос»; придумать и обосновать своё название отрывку; отв. На вопросы 1-4.
43	16.1 2		<i>«Есть женщины в русских селеньях...»</i> (отрывок из поэмы <i>«Мороз, Красный нос»</i>). Поэтический образ русской женщины.	Восприятие и выразительное чтение произведений; ответы на вопросы, обсуждение заголовков.	Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции.	Выучить наизусть отрывок из поэмы.
44	17.1 2		Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).	Чтение наизусть. Устный рассказ о писателе. Презентация. Знакомство с историей рассказа «Муму».	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж».	Читать рассказ «Муму»

45 - 46	19.1 2 23.1 2		<i>Муму</i> . Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права.	Чтение и анализ эпизодов; анализ портретных и пейзажных эпизодов повести.	Устное рецензирование выразительного чтения одно-классников, чтения актеров.	Отобрать материал и приготовить рассказ «Дружба Герасима и Муму»
47 - 48	24.1 2		Образ Герасима. Духовные и нравственные качества Герасима.	Выборочный пересказ; чтение эпизодов; обсуждение проблемных вопросов. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	Письменная характеристика Герасима.	Ответы на вопросы учебника 1,5,9,12 стр. 241-242
49.	26.1 2		РР Написание классного сочинения по рассказу И.С.Тургенева «Муму»	Различные виды пересказов. Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев.	1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни?	Дописать сочинение.
50	13.0 1		Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. <i>«Весенний дождь»</i> — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.	Рассказ о поэте; выразительное чтение и прослушивание стихотворения по фонохрестоматии. Анализ стихотворения по плану анализа лирики	Выразительное чтение стихотворения; создание словесной иллюстрации.	Выучить стихотворение «Весенний дождь» наизусть.
51	14.0		Лев	Устный рассказ о	Подбор	Стр. 249 – 258

	1		Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).	писателе. Знакомство с исторической основой рассказа «Кавказский пленник» (индивидуальное сообщение).	цитат по заданной теме.	перечитать; вопр. 3-4 стр. 275; пересказ, близкий к тексту и ответ на проблемный вопрос 5 стр.275.
52	16.0 1		«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, Жилин и Дина.	Работа со словарем литературоведческих терминов. Выразительное чтение, сбор материалов для характеристики персонажей.	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет», «сравнение».	Дочитать произведение; вопр. № 7-8; сравнительная таблица «Жилин и Костылин»
53	20.0 1		«Кавказский пленник». Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.	Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.	Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?	Индив. сообщение об А.П.Чехове; выразит.ролевое чтение рассказа «Хирургия», отв. На вопр. 1-4 стр. 283 - 284 Отв. На вопрос: Можно ли считать этот рассказ юмористическим?
54 - 55	21.0 1		Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев	Устный рассказ о писателе. Работа со словарем литературоведческих терминов. Ролевое чтение. Анализ сюжета, характеристика персонажей.	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «речевая характеристика». Анализ эпизода.	Выразительно чтение стихотворений стр. 287 – 291; устная иллюстрация к стихотворению по выбору.

			рассказа. Комизм ситуации.			
56			Поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф. И. Тютчев. А. Н. Плещеев. И. С. Никитин.	Выразительное чтение стихотворений; выявление изобразительных языковых средств: эпитетов, метафор, сравнений и др. Устное словесное рисование.	Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе.	Выразительно чтение стихотворений стр. 292 – 298; заучивание наизусть (по выбору)
57			Поэты XIX века о Родине и родной природе А. Н. Майков. И. З. Суриков.	Выразительное чтение наизусть; сравнительный анализ стихотворений; устное иллюстрирование; работа с репродукциями русских художников-пейзажистов.	Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе.	Стр. 299, задания № 3-4
58			Из литературы XX века. Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое к рассказе.	Устный рассказ о писателе найденных дополнительных материалов; выразительное чтение рассказа; обсуждение репродукции картины Г.Мясоедова «Косцы»	Устный рассказ о писателе.	Выполнить задания №2-3 стр. 9
59			«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое к рассказе. Рассказ «Косцы» как поэтическое	Обучение анализу эпизода-рассказа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор».	Участие в коллективном диалоге. Составление и написание сочинения-миниатюры.	Читать рассказ И.А.Бунина «Подснежник», объяснить смысл названия; подготовить краткий

			воспоминание о Родине.			пересказ.
60			Вн. чт. Рассказ «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.	Восприятие и выразительное чтение рассказа; краткий пересказ.	Объяснить символику названия произведения.	Читать «В дурном обществе» гл. 1-3; отв. Объяснить смысл названий глав.
61			Владимир Галактонович Короленко. Краткий рассказ о писателе. История рассказа «В дурном обществе».	Устный рассказ о писателе. Знакомство с историей создания произведения. Выразительное чтение эпизодов, обсуждение; объяснение смысла названий глав.	Подбор цитатных примеров.	Чит. Гл. 4-6; подробное описание портретов Маруси и Валека. Сравнительная характеристика Сони и Маруси.
62			«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города.	Выразительное чтение повести. Участие в коллективном диалоге. Выборочный пересказ.	Сравнительная характеристика Сони и Маруси (изложение)	Чтение гл. 7-8; придумать свой финал рассказа и обосновать его.
63			«Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.	Участие в коллективном диалоге. Чтение финала произведения и озвучивание своего варианта. Обсуждение. Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести.	Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на проблемный вопрос.	Вопросы и задания на стр. 45 № 4, 5, 7,8
64			РР Подготовка к написанию сочинения.	Беседа, обсуждение проблемных вопросов: 1. Почему Вася подружился с	Составление устного к письменного ответа на про-	Написание домашнего сочинения.

				<p>Валеком и Марусей?</p> <p>2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи?</p> <p>3. Почему у Маруси и Сони два разных детства?</p>	блемный вопрос.	
65			<p>Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «<i>Я покинул родимый дом...</i>»</p>	Выразительное чтение, анализ стихотворения по алгоритму.	Выразительное чтение стихотворений; устное иллюстрирование.	Выучить наизусть одно из стихотворений; задание №1 стр.50
66			<p>С.А.Есенин «Низкий дом с голубыми ставнями..» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России.</p>	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Анализ текста стихотворения.	Чтение наизусть. Задание №1 (сравнительный анализ тональности стихотворений).	Задания №6, 8 стр.51
67			<p>Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. Особенности жанра сказа.</p>	Знакомство с биографической справкой. Выявление признаков сказового повествования. Выборочное чтение.	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий. Создание собственных иллюстраций.	Прочитать сказ; подготовить сказывание сказа; отв. На вопр. 3, 4, 5 стр.63

68			Павел Петрович Бажов. <i>«Медной горы Хозяйка».</i> Реальность и фантастика в сказе. Честность, трудолюбие и талант главного героя.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров; словарная работа.	Пересказ эпизода; характеристика Степана.	Задания №6,7,10; защита собственных иллюстраций.
69			Павел Петрович Бажов. <i>«Медной горы Хозяйка».</i> Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика»; пересказ; защита собственных иллюстраций.	Письменный ответ на проблемный вопрос.	Задания № 12, 13, 14 (анализ иллюстраций палехских мастеров).
70			Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. <i>«Теплый хлеб».</i>	Устный рассказ о писателе. Чтение рассказа и формулировка проблем, поднимаемых писателем.	Анализ языка пейзажных фрагментов сказки.	Придумать собственное название к сказке; составить характеристик у Фильки.
71 - 72			Константин Георгиевич Паустовский. <i>«Заячьи лапы».</i> Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	Чтение рассказа и анализ содержания. Обсуждение поступков героев. Анализ языка пейзажных фрагментов сказки. Рассказ о случае из жизни животного.	Устное высказывание по теме (устное сочинение).	Подготовиться к изложению «Заяц вывел деда из огня».
73			Р/Р Подробное изложение «Спасение деда Лариона».	Составление плана, написание изложения.	Изложение эпизода.	Ролевое чтение сказки «Двенадцать месяцев».
74			Самуил Яковлевич	Выразительное чтение сказки по	Составление	Ролевое чтение сказки;

			Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	ролям. Выявление отличий пьесы-сказки от простой литературной сказки.	характеристики персонажей по группам (рекомендации для актёров).	инсценирование отрывков по группам.
75 - 76			<i>«Двенадцать месяцев»</i> — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом	Инсценирование, обсуждение игры одноклассников.	Рецензирование; составление – описание декораций к сказке.	Написать отзыв о сказке «Двенадцать месяцев».
77			Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита».	Знакомство с биографической справкой о писателе. Чтение рассказа. Составление образа фантастического воображаемого мира ребёнка.	Составление образа «Мир детства».	Дочитать рассказ; выявить реальное и фантастическое в рассказе. Отв. На вопр. 1 – 5 стр. 112
78			<i>«Никита».</i> Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой.	Пересказ эпизодов; обсуждение роли фантастики в рассказе; обсуждение проблематики рассказа .	Ответ на итоговый проблемный вопрос.	Сообщение о В.П.Астафьеве; читать «Васюткино озеро»; собрать материал о Васютке.
79			Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. История создания рассказа «Васюткино озеро».	Знакомство с биографической справкой о писателе. Рассказ об истории написания рассказа, выразительное чтение, обмен первыми впечатлениями.	Участие в диалоге, обмен мнениями.	Дочитать рассказ, приготовить рассказ о ночёвках Васютки в тайге. Подготовить собственные иллюстрации к рассказу.
80			<i>«Васюткино озеро».</i> Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание.	Выборочный пересказ; выразительное чтение; характеристика Васютки; защита собственных иллюстраций к	Характеристика героя рассказа.	Выполнение заданий учебника стр. 140 – 141 № 8, 9, 10

				рассказу.		
81			«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя.	Обсуждение рассказа; рассказы из собственного опыта (истории, которые происходили в лесу). Выполнение заданий из рубрики «Обогащайте свою речь».	Истории из собственного опыта; сопоставление опыта Васютки и своего.	Подготовиться к зачёту по теме.
82.			Р/Р Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какой изображена русская природа в творчестве С. А. Есенина, П. П. Бажова, К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению) ? 2. Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева (по одному произведению) ?	Написание письменного ответа на один из вопросов.		Индив. сообщения об А.Т.Твардовском; К.С.Симонове ; выразительное чтение стихотворений . Подготовить одно из стихотворений о Великой Отечественной войне наизусть (самостоятельный выбор).
83			«Ради жизни на земле.,». К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение наизусть. Сопоставительный анализ стихотворений.	Чтение наизусть, обоснование выбора стихотворения.	Заучивание стихотворения наизусть по выбору.

84			А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	Выразительное чтение; обсуждение; устное словесное рисование; чтение наизусть; лексическая работа.	Чтение наизусть.	Задания по группам (сообщение о поэте, выразительное чтение стихотворения; анализ образной системы и языковых особенностей). Создание иллюстраций.
85 - 86			Русские поэты XX века о Родине и родной природе. (Поэзия И.А.Бунина; Д.Б.Кедрина, А.А.Прокофьева, Н.М.Рубцова, Дона_Аминадо).	Рассказ о поэтах; выразительное подготовленное чтение стихотворений; анализ образной системы и языковых особенностей (по группам). Защита иллюстраций.	Отчёты групп о проделанной работе.	Заучивание стихотворения наизусть (по выбору).
87			Саша Чёрный. «Кавказский пленник».	Работа со словарём литературоведческих терминов. Чтение « со стопами » и обсуждение рассказа; составление проблемных вопросов и обмен вопросами в группах.	Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».	Отв. На вопрос. Стр. 173 № 1; чтение рассказа «Игорь – Робинзон»
88			Саша Чёрный «Игорь-Робинзон».	Краткий пересказ, текстовый анализ; обсуждение смысла названия и идеи произведения.	Создание собственных иллюстраций	Придумать забавную историю или игру на основе прочитанного. Самостоятельно прочит. И прослушать песню Ю.Кима; объяснить, чем создаётся комический эффект.

89		<p>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p> <p>Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. <i>«Вересковый мёд».</i> Жанр баллады.</p>	<p>Поиск сведений о зарубежных писателях. Знакомство с жанром баллады и выявление черт баллады в произведении. Выразительное чтение, устное словесное рисование.</p>	<p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория».</p>	<p>Заучить отрывок из баллады наизусть, создать иллюстрацию.</p>
90		<p>Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. <i>«Робинзон Крузо».</i></p>	<p>Рассказ о писателе и истории романа. Знакомство с жанром приключенческого романа, выборочное чтение; работа с иллюстрациями.</p>	<p>Письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>Прочитать предложенные главы и составить по ним викторину. Пересказать самый интересный с вашей точки зрения эпизод из романа.</p>
91 – 92		<p><i>«Робинзон Крузо».</i> Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя.</p> <p>Вн. чт. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе.</p>	<p>Разные виды пересказа, выборочное чтение; Характеристика Робинзона Крузо; определение идеи произведения.</p> <p>Сопоставление романа с другими произведениями на данную тему.</p>	<p>Формулировка идеи произведения.</p> <p>Составление характеристики Робинзона Крузо.</p>	<p>Пересказ эпизода; подбор произведений данной тематики, аннотация к ним.</p> <p>Инд. Сообщение о Х.-К. Андерсене. Перечитать «Снежную королеву»</p>
93		<p>Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Киноурок.</p>	<p>Сообщение о писателе и просмотр эпизодов из кинофильма о сказочнике.</p>	<p>Составление письменного высказывания на тему: «Для меня Андерсен – это...»</p>	<p>Задания по группам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Создание презентации к сказке. 2) Создание портретов героев. 3) Написание автобиографий от лица

						героев (Кай, Герда, разбойница).
94 – 95			<p>«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов.</p> <p>Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды.</p> <p>Победа добра, любви и дружбы.</p>	<p>Презентации к сказке и их обсуждение. Обсуждение работ художников – портретистов.</p> <p>Зачитывание и обсуждение биографий литературных героев. Выборочное чтение и пересказ.</p>	Защита проектов.	<p>Подробный пересказ любимого фрагмента сказки. Сочинение-миниатюра «Мой любимый герой сказки «Снежная королева».</p>
96			<p>Жорж Санд. «О чём говорят цветы».</p>	<p>Рассказ о писательнице. Выразительное чтение и обсуждение на основе заданий учебника.</p>	Инсценированное чтение сказки.	<p>Индив. сообщение о Марке Твене; Прочитать главу 1-2; подготовить пересказ.</p>
97			<p>Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Кто такой Том?</p>	<p>Сообщение о писателе Марке Твене. Просмотр и озвучивание первой части фильма о Томе Сойере.</p>	<p>Письменное высказывание – характеристика литературного героя.</p>	<p>Самостоятельно прочитать следующие главы, подготовить пересказ эпизода (по выбору).</p>
98			<p>«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков.</p>	<p>Разные виды пересказов; сравнительная характеристика героев.</p>	Пересказ эпизода.	<p>Самостоятельно прочитать следующие главы, подготовить пересказ эпизода (по выбору).</p>
99			<p>Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.</p>	<p>Различные виды пересказов, устное словесное рисование; ответы на вопросы.</p>	<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Совпадают ли внешний</p>	<p>Прочитать «Сказание о Кише» Дж. Лондона; сформулировать идею произведения.</p>

					<p>облик и внутренний мир Тома Сойера? 2. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным?</p>	
100			<p>Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише»</p>	<p>Знакомство с биографией писателя; чтение рассказа; составление проблемных вопросов и их обсуждение.</p>	<p>Выявление элементов легенды в рассказе.</p>	<p>Дочитать рассказ, приготовить краткий пересказ. Составить письменную характеристику Киша и иллюстрацию к рассказу.</p>
101			<p>Смелость, мужество, смекалка Киша как залог победы над жизненными трудностями..</p>	<p>Краткий пересказ, характеристика героя; демонстрация рисунков к рассказу.</p>	<p>Создание устного памятника Кишу.</p>	<p>Отзыв о самом запомнившемся произведении и презентация к нему.</p>
102			<p>Итоговый урок. Наши любимые герои и произведения.</p>	<p>Демонстрация и защита презентаций.</p>		<p>Рекомендации для чтения летом.</p>