

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №81» г. Перми

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Мавлярова /Н.И. Мавлярова/

Протокол № 1

« 29 » августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

Шилова /Г.Н. Шилова/

«30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Куклина /А.В. Куклина/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету литература

для 7 класса

на 2019-2020 учебный год

Базовый уровень

Составитель: Мавлярова Н.И.,

учитель русского языка и литературы

Пермь, 2019- 2020

Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение») и учебника «Литература 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях (авторы – В.Я.Коровина. - М.: «Просвещение», 2010г.).

На изучение курса отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю.

Программа призвана обеспечить:

- приобщение обучающихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- развитие у обучающихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у обучающихся;
- формирование представлений обучающихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- воспитание речевой культуры обучающихся.

Задача курса литературы 7 класса:

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения;
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры обучающихся;
- расширить кругозор обучающихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и возможности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых профессиональных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в

школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильное выполнение учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценки;
 - умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Виды деятельности обучающихся, направленные на достижение результата.

Работа с текстом, слушание, наблюдение, выполнение различных практических работ.

Содержание учебного предмета

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Былины.

«*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собирающие.

Теория. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

Пословицы и поговорки.

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«*Поучение*» Владимира Мономаха (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория. Поучение (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ об ученом и поэте. «*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престолу Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин.

Краткий рассказ о поэте. «*Река времен в своем стремлении ...*», «*На птичку ...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ о поэте. «*Полтава*» («*Полтавский бой*»), «*Медный всадник*» (вступление «*На берегу пустынных волн ...*»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «*Песни о вещем Олеге*». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория. Летопись.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория. Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива ...», «Молитва», «Ангел».

Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

«Бирюк». Для чтения и обсуждения.

Теория. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой Краткий рассказ о писателе. Роман «Василий Шибанов» Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.

Теория. Роман (начальное понятие).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...». «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Теория. Гротеск (начальное понятие).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Савишина»*, *«Матап»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии»* как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и обучающихся).

«Ланти». Для чтения и обсуждения.

Максим Горький

Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль», *«Данко»*. Создание легенды.

Теория. Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев

Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский

Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. *«В прекрасном и яростном мире»*. Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

Борис Леонидович Пастернак.

Лирика. Чтение и анализ стихов.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие ...»*, *«Июль - макушка лета..»*, *«На дне моей жизни ..»* - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория. Лирический герой (развитие понятия).

Час мужества

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира», К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... », стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов

Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

Михаил Зощенко

«Беда». Смеяться или плакать.

"Тихая моя родина..."

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на стихи поэтов 20 века

Краткое изучение творчества поэтов. (И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.

Расул Гамзатов

Знакомство с творчеством поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс.

Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон.

«Ты кончил жизни путь, герой! .. ». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские хокку (трехстишия).

Теория. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Темы	Количество часов	Количество контрольных работ	Предметные результаты
1	1. Введение. Изображение человека в литературе.	1		Знать о взаимосвязи личности автора с героями.
2	Устное народное творчество.	4	1 контрольная работа	Знать определения былин, пословиц, поговорок. Уметь объяснять смысл этих жанров.
3	Древнерусская литература.	3		Знать особенности древнерусской литературы.
4	Из русской литературы 18 века.	2		Знать авторов и произведения древнерусской литературы. Уметь анализировать стихотворения.
5	Из русской литературы 19 века.	27	1 контрольная работа 1 сочинение	Знать авторов и произведения литературы 19 века. Уметь анализировать их.
6	Из русской литературы 20 века.	26	1 контрольная работа 1 сочинение	Знать авторов и произведения литературы 20 века. Уметь анализировать их.
7	Из литературы народов России	1		Знать авторов и произведения народов России. Уметь анализировать стихотворения.
8	Из зарубежной литературы	4	1 сочинение	Знать авторов и произведения зарубежной литературы.

Поурочно- тематическое планирование по литературе для 7 класса

№ урока	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и обучающихся	Тема урока. Основное содержание	Теория литературы	Виды контроля
I четверть				
1	Беседа. Тестирование	<u>Введение.</u> Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития обучающихся		Ответы на вопросы.
2	Рассказ учителя. Беседа	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях	Предания как жанр древнерусской литературы.	Художественный пересказ.
3	Рассказ учителя. Беседа	Понятие о былине. Собирание былин. Собиратели. «Вольга и Микула Сиялинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда	Былина как жанр устного народного творчества (первоначальное представление).	Цитатный план. Сравнительная характеристика героев. Составление словарика «Так говорили былинные герои».
4	Урок внеклассного чтения	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.	Былина (развитие понятия). Особенности былинного стиха и поэтических интонаций. Роль гиперболы в былинах.	Рассказ о герое. Сочинение в жанре былины.
5	Рассказ учителя. Беседа	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц	Пословицы и поговорки как жанр устного народного творчества (развитие понятия).	Сочинение по одной из пословиц.
6	Рассказ	Древнерусская	Поучение как жанр	Сочинение в

	учителя. Беседа	литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). Формирование традиции уважительного отношения к книге	древнерусской литературы (первоначальное представление).	жанре поучения.
7	Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному рассказу	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности	Особенности древнерусской повести. Язык древнерусских текстов.	Чтение по ролям. Пересказ текста или рассказ о героях.
8	Урок развития речи	Подготовка к письменной работе на одну из тем: 1. Народная мудрость в произведениях устного народного творчества. 2. Художественные особенности русских былин или малых жанров фольклора. 3. Что воспевают народ в героическом эпосе? 4. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. 5. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?		Сочинение.
9	Рассказ учителя. Практикум	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Обучение устному рассказу. «К статуе	Понятие о жанре оды. Учение о «трех штилях».	Рассказ о поэте. Выразительное чтение. Составление

		Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Призыв к миру.		словаря устаревших слов.
10	Рассказ учителя. Беседа	Г.Р.Державин. «Река времен в моем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества	Особенности стиля стихотворений Г.Р.Державина.	Сообщение о Г.Р.Державине как поэте и реформаторе языка. Выразительное чтение.
11	Рассказ учителя. Беседа	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII.	Понятие о поэме. Художественные особенности пушкинской поэмы.	Сообщение-рассуждение о поэте (вопрос 2, стр. 74). Словесное рисование (вопрос 2, стр. 75). Характеристика героев.
12	Рассказ учителя. Беседа	А.С.Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы	Развитие понятия о поэме. настроение, мелодия поэтического отрывка.	Выразительное чтение. Сопоставление текста поэмы и иллюстраций.
13	Беседа. Практикум	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	Развитие понятия о балладе. Особенности содержания, композиции баллады Пушкина. Своеобразие языка. Историческая основа произведения.	Развернутый ответ на вопрос 1. (стр. 84). Сравнение баллады и летописи. Создание сценария диафильма.
14	Урок развития речи	А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в чудном монастыре.	Понятие о трагедии. Персонаж и его прототип.	Инсценированно е чтение отрывка. Ответы на

		Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина»		вопросы.
15	Беседа	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести	Развитие понятия о повести. Речевая характеристика героя. Образ автора.	Характеристика героя.
16	Практикум	Дуня и Минский. Эпизода «Самсон Вырин у Минского».	Развитие понятия о повести. Особенности композиции.	Ответы на вопросы. Сопоставление иллюстраций к повести.
17	Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному рассказу	М.Ю.Лермонтов. слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картина быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы	Развитие понятия о поэме. Персонаж и его прототип.	Словесное рисование. Характеристика персонажей.
18	Беседа. Практикум	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорные начала в «Песне про царя Ивана Васильевича...». Образы гусяров и образ автора	Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Фольклорные начала в поэме. Роль пейзажа.	Сравнительная характеристика героев.
19	Практикум	М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется	Художественные особенности	Выразительное чтение наизусть.

		желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. Мастерство поэта в создании художественных образов. Обучение выразительному чтению	стихотворений.	Анализ стихотворений.
20	Урок контроля	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова (ответы на контрольные вопросы, тестирование)		Ответы на вопросы.
II четверть				
21	Рассказ учителя, беседа.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Нравственный облик Тарас Бульба и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигами во имя родной земли.	Развитие понятия о повести. Историческая и фольклорная основа повести.	Сообщения о писателе, об истории создания повести. Пересказ.
22	Обучение устному рассказу	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя.	Развитие понятия о литературном герое.	Сравнительная характеристика героев.
23	Урок развития речи	Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»: «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Смысл противопоставление образов Остапа и Андрия в повести Гоголя «Тарас Бульба»». «Роль картин природы в понимании человеческих характеров (по повести		Сочинение.

		Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»))»		
24	Рассказ учителя. Беседа	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Мастерство И.С.Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа	Развитие понятия о рассказе. Развитие понятия о литературном герое. Роль пейзажа в рассказе.	Художественный пересказ.
25	Урок развития речи	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе.	Понятие о стихотворении в прозе. Особенности жанра.	Сочинение стихотворения в прозе.
26	Рассказ учителя. Беседа. Практикум	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»	Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы.	Выразительное чтение. Анализ эпизода. Характеристика героини.
27	Рассказ учителя. Беседа.	Судьба женщины в поэме и в стихотворении «Вчерашний день часу в шестом...».	Образ автора в стихотворении.	Выразительное чтение. Ответы на вопросы.
28	Урок развития речи.	Стихотворения о родной природе. В.А.Жуковский «Приход весны». А.Н.Толстой «Край ты мой, родимый край...»,	Художественные особенности стихотворений.	Сочинение стихотворений о природе.

		«Благовест». И.А. Бунин «Родина».		
29	Рассказ учителя. Беседа	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Образы генералов.	Развитие понятия о народной и литературной сказке. Понятие о сатире. Понятие об иронии.	Характеристика героев.
30	Рассказ учителя. Беседа.	Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности	Понятие о гротеске. Средства создания комического в сказках.	Инсценированное чтение сказки.
31	Урок контроля	Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина»		Ответы на вопросы.
III четверть				
32	Рассказ учителя. Беседа	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых	Понятие об автобиографической повести.	Рассказ о писателе. Выборочный пересказ.
33	Беседа. Обучение устному рассказу	Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	Развитие понятия о литературном герое.	Характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к повести. Словесное рисование.
34	Рассказ учителя. Беседа	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Развитие понятия об автобиографической повести. Первоначальное понятие о	Сообщение о И.А.Бунине и особенностях его творчества.

		Авторское решение этой проблемы	психологизме.	
35	Урок развития речи	И.А.Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина – прозаика и поэта. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого и И.А.Бунина		Сочинение.
36	Рассказ учителя. Беседа	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа	Средства создания комического в рассказе. Развитие понятий о юморе и сатире.	Выразительное чтение по ролям.
37	Беседа.	Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник»	Смешное и горестное в рассказе.	Ответы на вопросы. Обсуждение иллюстраций к рассказу.
38	Урок развития речи.	Сочинение юмористического рассказа.	Средства создания комического (обобщение).	Сочинение.
39	Урок внеклассного чтения	Смех и слезы в рассказах А.П.Чехова «Тоска», «Размазня» и др.		
40	Рассказ учителя. Беседа	М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров	Развитие понятия о биографической повести.	Характеристика героев.
41	Беседа	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.	Понятие о теме и идее произведения.	
42	Практикум	Обучение анализу эпизода из повести М.Горького «Детство»	Потрет как средство характеристики героя.	Художественный пересказ одного из эпизодов.

		(по выбору учителя).		
43	Урок развития речи.	Сочинение на выбор :«История Цыганка», «Дедушка не злой и не страшен», «Почему почувствовал Алеша в бабушке близкого человека?», «Алеша и дом Кашириных».		Сочинение.
44	Урок внеклассного чтения	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Образ Данко.	Романтический характер легенды.	Художественный пересказ.
45	Рассказ учителя. Беседа	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	Юмор в стихотворении. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. Смысловая роль рифмы и ритма.	Рассказ о жизни и творчестве поэта. Выразительное чтение.
46	Урок внеклассного чтения	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому	Понятие о лирическом герое.	Размышление на нравственную тему.
47	Рассказ учителя. Беседа	Л.Н.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения	Роль пейзажа в рассказе.	Выборочный пересказ на тему «История Кусяки». Ответы в форме диалога (вопрос 2, стр. 119).
48	Рассказ учителя. Беседа	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку	Развитие понятия о литературном герое.	Рассказ о личности писателя. Характеристика героев.

49	Урок внеклассного чтения	А.П.Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Вечные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова	Развитие понятия о сказке-были.	Ответы на вопросы.
50	Урок развития речи	Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века)		Сочинение.
51	Рассказ учителя. Практикум	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...» Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	Способы создания поэтических образов.	Выразительное чтение.
52	Урок контроля	Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения		
IV четверть				
53	Урок внеклассного чтения	Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского, Н.Тихонова	Интервью как жанр публицистики.	Выразительное чтение стихотворений. Формулирование вопросов интервью.
54	Рассказ учителя. Беседа	Ф.А.Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.. Литературные традиции в рассказе Ф.А.Абрамова «О чем плачут лошади»	Понятие о литературной традиции.	Ответы на вопросы.
55	Рассказ учителя. Беседа. Практикум	Е.И.Носов. Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя».	Проблематика и идейное содержание произведения.	Сочинение

		Обучение целостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению		
56	Урок внеклассного чтения	Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека	Развитие понятия о литературном герое.	Пересказ по самостоятельно составленному плану. Рассказ о жизненных ситуациях выбора.
57	Урок внеклассного чтения	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Рубцов, Н.Заболоцкий и др.). Единство человека и природы.	Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	Сообщения о поэтах. Анализ стихотворений. Обсуждение репродукций картин художников-пейзажистов.
58	Рассказ учителя. Беседа	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского.	Развитие понятия о лирическом герое.	Рассказ о личности поэта. Выразительное чтение.
59	Урок внеклассного чтения	Д.С.Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	Публицистика, мемуары как жанры литературы.	Ответы на вопросы.
60	Рассказ учителя. Беседа	М.М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	Развитие понятия о юморе и сатире.	Инсценированное чтение рассказа.
61	Урок внеклассного чтения	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Вертинский. «Доченьки»; И.Гофф. «Русское поле»; Б.Ш.Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности	Развитие понятия о лирическом герое.	Анализ стихотворений.
62	Рассказ	Из литературы народов	Особенности	Рассказ о поэте.

	учителя. Беседа	России. Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Размышления поэта об истоках и основах жизни.	художественной образности дагестанского поэта.	Анализ стихотворений.
63	Рассказ учителя. Беседа	Р.Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса	Художественные особенности стихотворения.	Рассказ о поэте. Выразительное чтение.
64	Рассказ учителя. Практикум	Дж.Г.Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. Анализ поэтических интонаций.	Героический пафос стихотворения.	Выразительное чтение.
65	Практикум	Японские хокку (хайку). Особенности жанра	Понятие о жанре хокку.	Сочинение в жанре хокку.
66	Семинар	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О.Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви		Пересказ от лица героя.
67	Урок внеклассного чтения	Р.Д.Бредбери. Слово о писателе. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра	Понятие о фантастическом рассказе.	Пересказ.
68	Беседа. Тестирование	Выявление уровня литературного развития обучающихся 7 класса. Итоги года и задание на лето		

Учебно-методическое обеспечение программы по литературе в 7 классе

Для учителя.

1. «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2009г.
2. Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс. - 3-е изд., перераб. И доп. – М.: ВАКО, 2010.
3. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой. 5-9 классы
4. Фонохрестоматия: Электронное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин.-М.:Просвещение, 2010.

Для обучающихся.

1. «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2009г.
2. Фонохрестоматия: Электронное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин.-М.:Просвещение, 2010.

Дополнительная литература:

1. Кондрашов В.Н, Литературные викторины. – М, 1968.
2. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.
3. Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 7 класс. – М., 2000.

Информационные источники

Интернет-ресурсы для ученика и учителя.

