


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №81»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

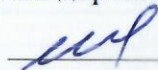
 /Н.И. Мавлярова/

Протокол № 1

«29» августа 2019г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора


 /Г.М. Шилова/

«30» августа 2019г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

 /А.В. Куклина/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету Литература для 6 класса
на 2019-2020 учебный год
Базовый уровень

Составитель: Морозова Л.И.,
учитель русского языка и
литературы

2019-2020 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015) к учебнику для учащихся 6 класс общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Авторы: В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин (М.: Просвещение, 2015)

Обоснованием выбора авторской программы является соответствие содержания программы, целей и задач обучения требованиям федерального государственного образовательного стандарта, определяет стратегию обучения. Воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа включает следующие разделы: «Пояснительная записка» с требованиями ФГОС к результатам обучения, «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса», «Тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности школьников.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Главные цели изучения предмета «Литература»

- Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- Воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- Освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- Овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям. Которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение в жизни писателя и читателя и т.д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор.

В программе соблюдена системная направленность – курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература 18 века.
4. Русская литература 19 века.
5. Русская литература 20 века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- Выразительное чтение художественного текста;
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- Анализ и интерпретация произведения;
- Составление планов и написание отзывов о произведениях;
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- Индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе 18-19-20 веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров

фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей. Знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведений зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

Программа рассчитана на 3 часа в неделю, 34 учебные недели, всего 102 часа.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, образительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс 6 класса

В результате изучения литературы ученик

должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Основное содержание

ВВЕДЕНИЕ (1ч.) Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч.)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представления).

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутром лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч.)

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (начальные представления).

Произведения о Великой Отечественной войне.

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя. Герой –повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Родная природа в русской поэзии XX века.

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о писателе.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Из литературы народов России.

Габдулла Тукай. Краткий рассказ о жизни и творчестве.

«Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «Отрада из отрад», «путеводная звезда», «Бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о жизни и творчестве.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых иапытанбий и ударов судьбы. Основные и поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа. *Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 ч.)

Мифы Древней Греции.

Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. *«Легенда об Арионе».* Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере.

«Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблемы ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. **Баллада «Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1 ч.)

Календарно – тематическое планирование

№ урока	Название разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме	Плановые сроки прохождения	Фактические сроки прохождения
Введение 2 часа; 3 часа в неделю по учебному плану				
1	Вводный урок.	Беседа, выявление читательского опыта учащихся методом анкетирования.		
2	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои.	Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос: «Что мне близко в рассуждениях В.Б. Шкловского о книгах и читателях?»		
Устное народное творчество 3 часа				
3	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	Прослушивание обрядовых песен, составление конспекта статьи учебника, выразительное чтение.		
4	Пословицы, Поговорки как малый жанр фольклора.	Участие в коллективном диалоге, определение тематики пословиц и поговорок; мини-сочинение.		
5	Загадки. Конкурс загадок.	Обобщение и систематизация знаний, поиск загадок на разные темы; участие в конкурсе.		
Древнерусская литература 2 часа				
6	Повесть временных лет». Развитие представлений о	Чтение и обсуждение статьи		

	русских летописях.	учебника, составление конспекта.		
7	«Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов в летописях.	Работа над выразительным чтением, оценка актерского чтения отрывков из летописи; составление словаря устаревших слов; беседа по вопросам.		
Русская литература XVII века 1 часа				
8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	Пересказ статьи учебника с опорой на план, ответ на проблемный вопрос, выразительное чтение басни.		
Русская литература XIX века 54 часа				
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	Индивидуальное сообщение, выразительное чтение басен, определение жанровых признаков басни; представление собственных иллюстраций, историко-культурный комментарий к тексту басни.		
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	Восприятие и выразительное чтение басни, выявление иносказательного смысла, участие в коллективном диалоге.		
11	«Мир басен И. А. Крылова». Инсценировка басни.	Инсценированное исполнение басен, участие в викторине.		
12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Устные сообщения о жизни А. С. Пушкина, чтение стихотворения, работа над выразительностью чтения; участие в коллективном диалоге.		
13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	Чтение стихотворения, определение художественных средств, используемых поэтом; письменный ответ на вопрос.		
14	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении	Индивидуальные сообщения о друзьях поэта, чтение статьи		

	«И. И. Пушину».	учебника, выразительное чтение стихотворения; определение жанра стихотворения; прослушивание актерского прочтения.		
15	Лирика А. С. Пушкина. Обучение анализу одного стихотворения. Чтение наизусть.	Выразительное чтение наизусть, рецензирование выразительного чтения одноклассников, устный анализ стихотворения.		
16	А. С. Пушкин. Цикл «Повести И. П. Белкина». Особенности цикла.	Подробный пересказ повести, чтение отрывков по ролям, поиск цитатных примеров из текста, индивидуальные выступления, изучение эпиграфа.		
17	«Барышня-крестьянка». Образ автора - повествователя.	Составление таблицы сравнительной характеристики, подбор цитат, характеризующих героев; устные ответы на вопросы, словесное рисование.		
18	А.С. Пушкин. "Выстрел". Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.	Аналитическая беседа по содержанию повести, составление характеристик героев, различение образов рассказчика и автора.		
19	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Исторический комментарий, прослушивание 1 главы повести, составление таблицы сравнительной характеристики героев, подбор цитат; анализ текста.		
20	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Выборочное чтение эпизодов повести, осмысление сюжета и поведения героев, письменный ответ на вопрос.		
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев и их нравственная оценка, выборочное чтение эпизодов.		
22	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина	Пересказ эпизода, комментированное выборочное		

	«Дубровский	чтение, участие в коллективном диалоге.		
23	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Осмысление поступков героев, подробный пересказ отрывка, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		
24	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Индивидуальные выступления, комментированное чтение отрывков повести, обсуждение основных событий.		
25	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), заполнение таблицы сравнительной характеристики, чтение отрывков, анализ глав 12-19.		
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	Составление устных характеристик героев, нравственная оценка героев автором, аналитическая беседа.		
27	Подготовка к написанию домашнего сочинения по повести «Дубровский».	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), составление плана сочинения, подготовка к написанию сочинения.		
28	Контрольное тестирование по произведениям А. С. Пушкина.	Тестирование с включением заданий для проверки уровня литературного развития школьников и развернутых ответов на вопросы (5-10 предложений)		
29	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	Устные сообщения о жизни М. Ю. Лермонтова, чтение стихотворения, работа над выразительностью чтения; участие в коллективном диалоге.		
30	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Выразительное чтение стихотворения; определение жанра стихотворения; прослушивание актерского прочтения, анализ стихотворения.		
31	Особенности выражения	Чтение стихотворения, определение		

	темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	художественных средств, используемых поэтом; письменный ответ на вопрос.		
32	Размеры стиха. Поэтическая интонация. Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова. Чтение наизусть.	Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, чтение наизусть, анализ стихотворения.		
33	Классное сочинение "Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова".	Написание сочинения.		
34	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Цикл рассказов "Записки охотника" и их гуманистический пафос.	Чтение, комментирование и обсуждение статьи учебника «И. С. Тургенев», прослушивание актерского прочтения отрывка рассказа, коллективный диалог, осмысление прослушанного, устное иллюстрирование фрагментов текста.		
35	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора	Характеристика и нравственная оценка героев, пересказ отдельных эпизодов, комментированное чтение.		
36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих портреты героев, составление таблицы сравнительной характеристики героев, выборочное чтение, словесное рисование.		
37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Выразительное чтение отрывков и рецензирование чтения, обсуждение по предложенным вопросам и заданиям, обсуждение проблемного вопроса.		
38	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Литературные портреты.	Устный рассказ о поэтах, представление презентаций.		
39	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	Выразительное чтение стихотворений, выявление средств художественной выразительности,		

		устный анализ стихотворения.		
40	Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся..." Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	Прослушивание стихотворений в исполнении актерами, выразительное чтение, презентация и защита собственных иллюстраций, участие в коллективном диалоге.		
41	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	Выразительное чтение, словесное рисование, определение средств художественной выразительности.		
42	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета	Обсуждение текстов стихотворений по вопросам, предложенным учителем, работа с понятием эпитет, конкурс на лучшее прочтение стихотворений.		
43	Контрольное тестирование по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	Тестирование с включением заданий для проверки уровня литературного развития школьников и развернутых ответов на вопросы (5-10 предложений)		
44	Н. А. Некрасов. "Железная дорога". Своеобразие композиции. Чтение наизусть.	Краткий рассказ о писателе, ответы на вопросы по биографии писателя, заочная экскурсия по местам, связанным с жизнью и творчеством поэта; исторический комментарий, выразительное комментированное чтение 1 главы, чтение наизусть.		
45	Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ –созидатель.	Работа с текстом стихотворения, аналитическая беседа, поиск незнакомых слов и определения их значения		
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	Работа в группах, обсуждение предложенных вопросов, стихотворения, творческая работа сочинение-миниатюра.		

47	Н.А. Некрасов. Историческая поэма "Дедушка". Декабристская тема в творчестве.	Рецензирование актерского чтения, обсуждение проблематики поэмы, исторический комментарий, ответы на проблемные вопросы.		
48	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Понятие о сказе.	Индивидуальные сообщения о писателе, развитие представлений о сказе, составление таблицы.		
49	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	Выразительное чтение отрывка сказа, ответы на вопросы, нравственная оценка героев, обсуждение иллюстраций учебника.		
50	Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова "Левша". Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.	Участие в коллективном диалоге, подбор цитатных примеров, представление групповых заданий.		
51	Особенности языка повести Н.С. Лескова "Левша".	Поиск незнакомых слов и определение их значения, составление словаря, просмотр фрагмента мультфильма «Левша», аналитическая беседа.		
52	Подготовка к сочинению "Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С. Лескова "Левша".	Обсуждение вопросов, предложенных учителем, составление плана сочинения, подготовка к сочинению.		
53	Н.С. Лесков "Человек на часах".	Подробный пересказ текста, индивидуальные задания, составление характеристики героя, письменный ответ на один из проблемных вопросов		
54	А.П. Чехов. Жизнь и творчество.	Знакомство со статьей учебника, конспект статьи, составление кроссворда о жизни и творчестве		

		писателя, заочная экскурсия в дом – музей писателя.		
55	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Чтение рассказа (в том числе и по ролям), языковой комментарий к тексту, обсуждение содержания рассказа, анализ языковой характеристики персонажей, поиск средств создания комического в рассказе.		
56	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	Ответы на вопросы учителя. Выразительное чтение (в том числе по ролям), обсуждение по предложенным вопросам и заданиям, подбор цитат.		
57	"Пересолил", "Лошадиная фамилия" и другие рассказы по выбору учащихся.	Подробный пересказ произведений, викторина.		
58	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» Особенности пейзажной лирики.	Чтение статьи учебника и составление ее плана, восприятие и выразительное чтение, обсуждение стихотворений, аналитическая беседа по вопросам, устное иллюстрирование.		
59	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. Особенности пейзажной лирики.	Устный рассказ о поэте, восприятие и выразительное чтение, нахождение средств художественной, устный анализ стихотворения.		
60	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Особенности пейзажной лирики.	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание актерского исполнения, участие в коллективном диалоге, письменный анализ стихотворения.		
61	Урок-концерт. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Я.П. Полонский, Е.А.	Выразительное чтение стихотворений. Концерт.		

	Баратынский). Чтение наизусть.			
Русская литература XX века. 28 ч. часов				
62	А.И. Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание.	Знакомство с биографией писателя, выразительное чтение отрывка, пересказ фрагментов рассказа; подбор цитат, характеризующих героя.		
63	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат к ответу (групповая работа). Составление устного ответа на проблемный вопрос.		
64	А.П. Платонов. Слово о писателе.	Индивидуальные сообщения о жизни писателя, участие в коллективном диалоге, составление конспекта статьи учебника.		
65	"Неизвестный цветок". Прекрасное - вокруг нас. "Ни на кого не похожие" герои А.П. Платонова.	Выразительное чтение сказки, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование.		
66	А.С. Грин. Рассказ о писателе. "Алые паруса". Победа романтической мечты над реальностью жизни".	.Заочная экскурсия в дом – музей А. Грина, чтение статьи учебника; знакомство с новым жанром, прослушивание фрагмента текста, осмысление отрывка, подбор цитат.		
67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса».	Устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге, составление плана сравнительной характеристики героев, подбор цитат; рассказ о героях и их нравственная оценка.		
68	Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина "Алые паруса".	Составление характеристики героев произведения, различные виды пересказа, участие в коллективном диалоге.		
69	Отношение автора к героям повести «Алые	Восприятие и выразительное чтение эпизодов феерии (в том числе и по		

	паруса».	ролям), аналитическая беседа, работа в группах.		
70	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Солдатские будни. Д.С. Самойлов. «Сороковые». Мысли о Родине и о войне	Устный рассказ учащихся о военной биографии поэтов с использованием презентаций, выразительное чтение стихотворений, прослушивание записи стихотворений.		
71	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.	Чтение стихотворений наизусть, обсуждение проблем, поднятых поэтами в стихотворениях о Великой Отечественной войне.		
72	М.М. Пришвин. Слово о писателе. "Кладовая солнца". Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	Активизация знаний о М. М. Пришвине и его творчестве из курса начальной школы, обобщение сведений о его сказках, выразительное чтение отрывков, подбор цитатных характеристик героев.		
73	Образ природы в сказке - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца". Анализ эпизода "Рассказ о ели и сосне, растущих вместе".	Выборочный пересказ, аналитическая беседа по вопросам учителя, анализ эпизода.		
74	Особенности композиции и смысл названия сказки - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца". Подготовка к домашнему сочинению.	Просмотр фрагмента кинофильма, анализ эпизода, работа в группах по составлению плана к сочинению на заданную тему, беседа по вопросам, составленным самостоятельно; поиск цитат, характеризующих героев		
75	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Устный рассказ об одном из героев; исследовательский анализ текста.		
76	«Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности	Подбор примеров из текста (использование народной речи), работа в группах над проблемным		

	использования народной речи в художественном произведении.	вопросом, викторина на понимание языка рассказа.		
77	В.Г. Распутин. Слово о писателе. "Уроки французского". Герои рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	Чтение и обсуждение статьи учебника об В. Г. Распутине, выразительное чтение эпизодов рассказа, художественный пересказ фрагментов, лексические и историко-культурные комментарии к тексту (по группам).		
78	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Анализ по эпизодам. Составление плана характеристики героя рассказа. Нравственная оценка поведения и поступков героя.		
79	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Комментированное чтение, обсуждение эпизодов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
80	Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина».	Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение характеристика героев, отзыв о прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос.		
81	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Средства создания поэтических образов.	Рассказ учащихся о жизни и творчестве поэта, просмотр презентации, выразительное чтение, создание иллюстраций к произведениям.		
82	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Средства создания поэтических образов.	Просмотр подготовленной презентации о жизни поэта, заочная экскурсия в дом – музей; выразительное чтение, обсуждение и анализ стихотворений.		
83	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в «тихой» лирике.	Обсуждение и анализ предлагаемых стихотворений, устное иллюстрирование; групповой анализ средств изобразительности, создающих образ родины и родной природы		

84	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина.	Справка о В. М. Шукшине, коллективная беседа, комментированное чтение фрагментов рассказов, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.		
85	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	Чтение статьи учебника о писателе, пересказ учащихся, чтение по ролям отрывков рассказа, групповая работа по предложенным вопросам.		
86	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Рассказ об одном из героев, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.		
87	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	Знакомство со статьей учебника, выразительное чтение стихотворения, беседа по предложенным вопросам.		
88	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Рассказ о поэте, прослушивание актерского исполнения стихотворений, выявление признаков национальной традиции, анализ стихотворений.		
89	Поэзия русских поэтов 20 века. Тестирование.	Тестирование с включением заданий для проверки уровня литературного развития школьников и развернутых ответов на вопросы (5-10 предложений).		
Из зарубежной литературы. 12 часов				
90	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Литературная игра по мифам Древней Греции, индивидуальные сообщения, просмотр презентации.		
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	Художественный пересказ мифов, работа в группах по составлению таблицы «Подвиги Геракла».		
92	Геродот. «Легенда об	Выразительное чтение легенды,		

	Арионе». Образ певца. А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	прослушивание чтения стихотворения актером, коллективная работа по сопоставлению произведений, обсуждение ответа на проблемный вопрос.		
93	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Знакомство со статьей учебника, просмотр фрагментов кинофильма, индивидуальные сообщения, выразительное чтение фрагментов поэм.		
94	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	Знакомство со статьей учебника о Сервантесе, комментированное чтение отрывков романа, составление вопросов по тексту.		
95	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	Сообщения о поэте, историческая справка, прослушивание актерского исполнения баллады, выразительное комментированное чтение, работа на осмысление прочитанного.		
96	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Образ главного героя.	Выразительное чтение новеллы, знакомство с жанром, групповое обсуждение проблемных вопросов, устное рисование.		
97	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Знакомство с биографией писателя, пересказ фрагментов сказки, чтение отрывков, коллективная беседа по произведению.		
98	Маленький принц, его друзья и враги. Вечные истины в сказке.	Работа в парах, составление карты маршрута путешествия Маленького принца, ответы на вопросы теста.		
99	Письменный ответ на вопрос "Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?" Итоговый тест.	Письменная работа по предложенному заданию, написание итогового теста (30 вопросов с ответами по выбору).		

100	Защита творческих проектов.	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 5 классе.		
Повторение в конце года 2 часа				
101	Урок-праздник "Путешествие по стране Литературы в 6 классе".	Участие в игре «Путешествие по стране Литературы в 6 классе» (творческие, исследовательские, проблемные вопросы и задания).		
102	Задания для летнего чтения. Итоговый урок.	Беседа, обсуждение проблемных вопросов, обсуждение задания для летнего чтения.		
	Итого: 102 часа			

