


РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора

УТВЕРЖДАЮ  
Директор

 / А.А.Горина /

 / Г.Н. Шилова /

 / А.В.Куклина /

Протокол № \_\_1\_\_  
«29» \_августа\_ 2018г.

«31» \_августа\_ 2018г.

Приказ №СЭД-059-81-01-152  
«07» \_сентября\_ 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по предмету *Изобразительное искусство*  
для 1 класса

на 2018-2019 учебный год  
Базовый уровень

Составитель: Д.Ю. Чедова  
учитель начальных классов

Пермь, 2018-2019

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для первого класса МАОУ «СОШ №81» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство».

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечивания, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

**Задачи учебного предмета** - постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями и многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений

искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - духовное развитие личности, т.е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Учебная программа «Изобразительное искусство» для первого класса рассчитана на 33 часа (из расчета 1 час в неделю), рабочая программа рассчитана на 26 часов (согласно УП МАОУ «СОШ №81»).

Содержание программы направлено на освоение учащимися базовых знаний, формирование базовых компетентностей и универсальных учебных действий, что соответствует требованиям ФГОС и освоению обучающимися ООП. Данная программа включает все темы, предусмотренные авторской программой учебного курса.

**Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:**

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.

**Печатные пособия:**

Таблицы в соответствии с основными разделами программы 1 класса:

- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Данная программа будет реализовываться в 1 «а» классе МАОУ «СОШ №81».

Количественный и качественный состав класса приблизительно равноценен. Уровень подготовленности учащихся к освоению учебного курса также приблизительно одинаков – дети посещали детские дошкольные учреждения и имеют основы навыков работы с художественными материалами.

**Общая характеристика курса «Изобразительное искусство»:**

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных - живопись, графика, скульптура; конструктивных - архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства - традиционного крестьянского и народных промыслов; а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах - искусстве книги, театра, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика, диалогичность, четкость поставленных задач и вариативность их решения, освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация,

коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Приоритетная цель художественного образования в школе - духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуро созидаящая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога - в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.



Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса - развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

### **Ценностные ориентиры предмета «Изобразительное искусство»:**

**Ценность нравственности** - принятие и уважение ценностей семьи и общества, школы и коллектива и стремление следовать им; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей, развитие этических чувств - стыда, вины, совести - как регуляторов морального поведения;

**Ценность красоты** - формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;

**Ценность умения учиться** - развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества, формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

**Развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.**

**Ценность самоактуализации** - целеустремленность и настойчивость в

достижении целей; умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью и безопасности личности и общества в пределах своих возможностей; готовность к самостоятельным действиям, ответственность за их результаты; критичность к своим поступкам и умение адекватно их оценивать; готовность открыто выражать и отстаивать свою позицию;

### **Планируемые результаты:**

Программа обеспечивает достижение первоклассниками следующих метапредметных, личностных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство». К ним относятся:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» в первом классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия:***

- определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- планировать практическую деятельность на уроке;
- с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем

#### ***Познавательные универсальные учебные действия:***

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;

- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;

- добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

*Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- слушать и понимать речь других;

- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;

- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в



окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоповедения, графической грамоты;

- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.

## **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, 1 КЛАСС**

### **Распределение часов по темам**

<b>№ п/ п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Сколько часов отведено на тему в программе</b>	<b>Сколько часов вы планируете провести</b>	<b>Сколько часов вы провели фактически</b>	<b>Кол-во к.раб.</b>	<b>Кол-во пр.работ</b>	<b>Кол-во зачетов</b>
1.	Ты изображаешь. Знакомство с мастером Изображения.	8	6			1	
2.	Ты украшаешь. Знакомство с мастером Украшения.	8	6			1	
3.	Ты строишь. Знакомство с мастером Постройки	11	9			1	
4.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	5	4			1	

5.	Выставка детских работ.	1	–				
	Итого:	33	25			4	

### **Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания**

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебнопрактические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, применяться в оформлении школы.

№ п/ п	Дат а	Тема урока	Тип урока	Основные виды деятельности	Планируемые результаты		
					предметные	метапредметные	личностные
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения i 8 часов)							
1		Изображе- ния всюду вокруг нас.	УИИМ	Изображения в жизни человека. Предмет «Изо- бразительное искусство». Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности.	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками; рассуж- дать о содержании рисунков, сделанных детьми; рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах;	Использовать знаково- символические средства, осуществление анализа объектов с выделением су- щественных и несущественных	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной дея- тельности и формирование личностного
2		Мастер Изо- бражения учит видеть.	Комби ниро ванный урок.	Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее гео- метрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение	Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях (деталях) природы и рассуждать об увиденном; видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы; выявлять геометрическую форму простого плоского тела	Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение, установление аналогий,	Осознавать самостоятельность и личную от- ветственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, соци- альной справедливости и
3		Изобража- ть можно пятном.	Комби ниро ванный урок.	с Наблюдение над образами на основе пятна в иллюстрациях известных художников к детским книгам о животных.	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости; воспринимать и ана- лизировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Владеть первичными навыками изображения	Прогнозировать результат своей деятельности. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осущес- ствления.	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной дея- тельности и формирование личностного смысла учения.

1 УИИМ - урок изучения нового материала; УРУИИ - урок развития умений и навыков.

4		Изображать можно в объеме.	УИН М	Знакомство с понятиями «объемные изображения», «объем», «образ» в трехмерном пространстве. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей.	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.); воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях. Изображать в объеме	Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства; объяснять разницу.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
5		Изображать можно линией.	Комбинированный урок.	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Наблюдение линий в природе, линейных изображений на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия -	Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе; сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять	Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
6		Разноцветные краски.	Комбинированный урок.	Знакомство с цветом. Краски: гуашь. Отработка навыков работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет	Владеть первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры; экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе	Строить речевое высказывание в устной форме, допускать возможность существования у людей различных точек зрения и ориентироваться на позицию партнера в общении и	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
7		Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	УИН М	Изображение линий на плоскости. Выражение настроения в изображении. Слушание музыкальных произведений. Беседа «Живописна ли музыка? Цвет в	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями; осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и	Самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывая замысел и используя выразительные средства выбранного	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.

8		Художник и зрители (обобщение темы).	Урок-проект.	Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Знакомство с понятием	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих	Слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою	Описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (7 часов)</b>							
9		Мир полон украшений.	УИИМ	Беседа «Мир украшений». Отработка навыков работы акварелью, умений использовать цвет для достижения собственного замысла.	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице); создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью); составлять из готовых цветов коллективную	Планировать и осуществлять собственную работу в соответствии с образцом; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
10		Красоту надо уметь замечать.	Комбинированный урок.	Выполнение упражнений на развитие наблюдательности. Наблюдение за многообразием и красотой форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями художественных	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.), выражать в беседе свои впечатления; изображать птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Владеть простыми приемами работы в технике	Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов.
11		Узоры, которые создали люди.	Комбинированный урок.	Знакомство с понятиями «симметрия», «повтор», «ритм», «свободный фан-	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных	Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятель-	Делать выбор, какое мнение принять. Понимать особую роль культуры и искусства в

				пии (отпечаток красочного пятна).	дить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на	нии изделия; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в	отдельного человека.
12		Узоры, которые создали люди.	УРУиН	Соотношение пятна и линии. Объемная аппликация, коллаж. Использование простых приемов бумагопластики. Знакомство с многообразием орнаментов и их применением в предметном	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой	Распределять роли, обсуждать план работы в паре; корректировать свою деятельность и деятельность партнёра; проводить оценку и самооценку; слушать	Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.
13		Как украшает себя человек.	УИНМ	Различение природных и изобразительных мотивов в орнаменте. Обсуждение образных и эмоциональных впечатлений орнаментов. от	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах; анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их; изображать сказочных героев, опираясь на	Распределять роли, оценивать свою работу. Готовность слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную	Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объ-
14		Как украшает себя человек.	УРУиН	Различение природных и изобразительных мотивов в орнаменте. Обсуждение образных и эмоциональных впечатлений орнаментов. от	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах; анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их; изображать сказочных героев, опираясь на	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.
15		Мастер Украшения	Комбинированная	Изготовление украшения для новогоднего карнава-	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги	Планировать и осуществлять работу;	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять

		сделать праздник.	урок.	работы с бумагой для осуществления своего замысла.	рушки, карнавалы, головные уборы); выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять	корректировать выполнение работы.	ное, высказанное в ходе обсуждения).
<b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (6 часов)</b>							
16		Постройки в нашей жизни.	Комбинированный урок.	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Обсуждение построек, сделанных человеком. Многообразие архитектурных	Сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности; изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг	Ставить цель, составлять и обсуждать план своей деятельности, распределять роли; слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных
17		Дома бывают разными.	УР и ИИ	Наблюдение за соотношением внешнего вида здания и его назначением. Составные части дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна) и разнообразие	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением; анализировать, из каких основных частей состоит дом; конструировать изображение дома с помощью печаток	Находить элементарные причинно-следственные связи; планировать, контролировать и оценивать учебные действия	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного
18		Домики, которые построила природа.	Комбинированный урок.	Наблюдение за природными постройками и конструкциями. Многообразие природных построек	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, раковины, стручки, орешки и т.д.); анализировать их форму,	Планировать и осуществлять работу. Принимать и сохранять цели и задачи учебной	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опира-

				да, соты и т.п.), их формы и конструкции.	(или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и	средств ее осуществления.	дения.
19		Дом снаружи и внутри.	УИИМ	Наблюдение за соотношением форм и их пропорций, за соотношением и взаимосвязью внешнего вида и внутренней конструкции дома; назначением дома и его внешним видом.	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа	Планировать и осуществлять работу; владеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки.
20		Строим город.	Комбинированный урок.	Конструирование игрового города. Знакомство с понятиями «архитектура», «архитектор». Планирование города. Работа в технике бумагопластики.	Владеть первичными навыками конструирования из бумаги; конструировать(строить) из бумаги (или коробочек- упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления; проводить логические действия:	Принятие и освоивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
21		Строим город.	Комбинированный урок.	Конструирование игрового города. Знакомство с понятиями «архитектура», «архитектор». Работа в технике	Владеть первичными навыками конструирования из бумаги; конструировать (строить)из бумаги (или коробочек- упаковок) разнообразные дома, ..	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и	Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5**



22		Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	УРУИН	Восприятие произведений искусства. Обсуждение и анализ произведений художников и работ одноклассников.	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы); определять задачи, которые	Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и
23		«Сказочная страна». Создание панно.	Комбинированный урок.	Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя; создавать коллективное панно-коллаж с	Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам,	Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения,
24		«Праздник весны». Конструирование из бумаги.	УРУИН	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, бабочек и т.д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки,	Наблюдать и анализировать природные формы; овладевать художественными приемами работы с бумагой, красками; придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; различать объекты и явления реальной жизни и их образы,	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
25		Урок любования. Умение видеть.	Экскурсия.	Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мас-	Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая	Самостоятельно делать простые выводы и обосновывать их, анализировать	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов

				тера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы».	щами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.	достающие элементы; планировать последовательность практических действий для	ние эстетических потребностей, ценностей и чувств.
26		Здравствуй, лето! (Обобщение темы.)	УРУиН	Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы.	Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности; характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин; выражать в изобразительных работах свои впечатления от	Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям. Принимать и сохранять цели и задачи учебной	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
		Выставка работ.	Урок-выставка.	Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.	Анализировать собственные работы и работы одноклассников.	Слушать собеседника, строить речевое высказывание, аргументировать	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных

### **Технические средства обучения**

Оборудование рабочего места учителя:

- Классная доска с креплениями для таблиц.
- Магнитная доска.
- Персональный компьютер с принтером.

### **Учебно-практическое оборудование**

- Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой.

- Краски акварельные или гуашевые.
- Кисти беличьи № 5, 10, 20.
- Кисти из щетины № 3, 10, 13.
- Ёмкости для воды.
- Стеки (набор).
- Пластилин .
- Ножницы.

### **Оборудование класса**

- Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
- Стол учительский
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.