Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №81» г. Перми

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Руководитель МО	Заместитель директора	Директор
_____/ А.А.Горина /	_____/Г.Н. Шилова/	_____/А.В.Куклина/
		Приказ №СЭД-059-81-01-152
Протокол № __1___	«31» _августа_ 2018г.	«07» _сентября_ 2018г.
«29» _августа_ 2018г.		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету *Литературное чтение*

для 4«А» класса

на 2018-2019 учебный год

Базовый уровень

Составитель: А.А. Горина
учитель начальных классов
(первая категория)

Пермь, 2018-2019

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе ФГОС НОО, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов НОО и примерных программ начального общего образования (в 2-х частях), М-Просвещение, 2014 г. и отраженных в программе РО (Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова) и авторской программе Е.И. Матвеевой.

Цель данного курса – обеспечение интенсивного совершенствования чтения учащихся через освоение «смыслов» литературного текста, открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребёнка; воспитание культуры восприятия текста; стимулирование потребности ребёнка в творческом чтении.

Достижение данной цели предполагает решение:

образовательных задач:

- развитие потребности читать любой текст (художественный и нехудожественный) через освоение приёмов синтагматического чтения, способов интонирования текста и техник понимания произведения;
- развитие способности творческого «видения» смыслов художественного текста;
- открытие и освоение учениками позиций читателя и автора;
- формирование в сознании читателя эстетических (эмоционально-ценностных) и герменевтических (образно-понятийных, смысловых) установок для постижения сущности изучаемого предмета;

развивающих задач:

- развитие «чувства художественного слова», литературного вкуса;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие речи;

воспитательных задач:

- формирование культуры творческого восприятия литературного произведения;
- воспитание эстетического отношения к книге как источнику духовности, отражающему многогранность жизни.

Общая характеристика учебного предмета

Системообразующие задачи РО: формирование учебной деятельности учащегося, создание условий для превращения ученика в субъект учения, заинтересованного в самоизменении и способного к нему. В области литературы это задачи, связанные с формированием читательской деятельности, расширением литературного кругозора, раскрытием «чувства художественного слова», литературного вкуса.

В процессе разработки методологических основ программы основной акцент делается на диалогической «встроенности» сознания современного читателя в культурное пространство мира, создаваемой особым подбором изучаемых произведений.
Литература рассматривает образ, которому свойственна конкретно-чувственная эмоциональная убедительность. В связи с этим литературное чтение, в первую очередь, обращается к образной природе произведений, обладающих эстетическим достоинством, эстетической ценностью, являющейся важной составляющей формирующейся личности читателя - культурного человека, способного к саморазвитию, отличает сформированность самостоятельной читательской позиции, которая немыслима без культуры грамотного, внимательного, «тщательного» чтения, без умения внятно высказывать свою собственную точку зрения о прочитанном тексте, точно и полно, глубоко раскрывать художественный потенциал произведения, одним словом, «честно читать». Произведения; применение открытых приемов для создания собственного высказывания, выражения личной авторской позиции); – совершенствование навыка синтагматического чтения; – применение законов русской речи в ситуациях речемыслительной деятельности (овладение законами и нормами этикетного общения).

Предметом рассмотрения литературного чтения является именно способ чтения, а его объектом – литературный текст.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану школы на изучение литературного чтения в начальной школе отводится 540 ч, из них в 1 классе 132 ч., во 2-4 классах по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Рабочая программа для 4 класса рассчитана 136 часов (4 часа в неделю)

Текущая и промежуточная аттестации проводятся согласно положению «О формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ «СОШ № 81». Формы промежуточной аттестации определяются Учебным планом.

Ценностные ориентиры учебного предмета

Обучение литературному чтению строится на основе понимания того, что литература - это явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; осознании значимости чтения для личного развития; формирования представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формировании потребности в систематическом чтении.

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, самопознание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи это – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературного чтения

Личностными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:

- осознание себя членом многонационального российского общества и государства;
- осознание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- сформированное чувство любви к родной стране, выражающееся в интересе к ее литературе, природе, культуре, истории, народам и желании участвовать в общих делах и событиях;
- становление гуманистических и демократических ценностей, осознание и принятие базовых человеческих ценностей, первоначальных нравственных представлений: толерантности, взаимопомощи, уважительного отношении к культуре, литературе, истории своего и других народов, ценности Человеческой жизни и жизни других живых существ на Земле;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие этических чувств: доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания, сопереживания чувствам других
- формирование культуры диалоговых отношений со взрослыми, сверстниками и детьми других возрастов в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.);

- установка на безопасный здоровый образ жизни; наличие мотивации к творческому труду, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:

1.Познавательные результаты

Учащиеся научатся:

- находить и выделять необходимую информацию в различных источниках (учебниках, книгах, словарях, энциклопедиях, журналах, Интернет-ресурсах);
- сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;
- устанавливать причинно-следственные связи между словами, поступками персонажей;
- строить рассуждения на основе установленных причинно-следственных связей в процессе анализа и интерпретации литературных произведений с опорой на жизненный и читательский опыт;
- использовать сравнения для установления общих и специфических свойств объектов;
- классифицировать объекты на основе заданного параметра;
- определять главное и второстепенное в источниках информации, находить незнакомые по смыслу слова и выражения, определять их значения разными способами.

2. Регулятивные результаты

Учащиеся научатся:

- планировать собственную учебную и читательскую деятельность в соответствии с поставленной целью;
- уточнять формулировки задач;
- выдвигать и проверять гипотезы;
- оценивать результат деятельности на основе критериев;
- находить образцы для проверки работы, сопоставлять работу с образцом;
- видеть и определять ошибкоопасные места в процессе решения учебной задачи;
- высказывать предположения о способах действий в процессе анализа и интерпретации текстов;
- определять причины своих и чужих недочетов и подбирать специальные задания для их устранения;
- сравнивать характеристики запланированного и полученного результатов;
- выполнять по алгоритму текущий контроль и оценку своей деятельности;
- сознательно выбирать задания разного уровня сложности, материал Для отработки способа действия и творческих работ;
- редактировать творческую работу в процессе ее анализа и оценивания;
- определять границы собственного знания / незнания.

3. Коммуникативные результаты

Учащиеся научатся:

- понимать позиции разных участников коммуникации;
- задавать вопросы, необходимые для исследования проблемы и установления контактов для ее решения;
- осуществлять в процессе коммуникации продуктивное взаимодействие с другими участниками исследования (в том числе пробы общения в сети Интернет);
- осуществлять презентацию результатов своего исследования перед аудиторией (в том числе с мультимедиа-сопровождением);
- владеть способами внутригруппового и межгруппового взаимодействия в учебной и внеучебной деятельности;
- сотрудничать и приходить к общему решению в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми (в том числе и в конфликтной ситуации);
- учитывать и координировать различные мнения в общении и сотрудничестве;
- проявлять интерес к разным точкам зрения;
- аргументировать собственную позицию в момент общения в корректной форме;
- создавать текст рассуждения с тезисом и аргументами тезиса;
- создавать сообщения различной актуальной проблематики в устной и письменной форме с опорой на план, ссылки, иллюстрации, схемы, видео-, аудиозаписи.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:

1. В речевой и читательской деятельности овладение способами:

- синтагматического (осознанного, выразительного, безошибочного, темпового) чтения вслух; чтения про себя;
- анализа и интерпретации произведений разной жанрово-видовой специфики;
- сравнительного анализа двух (и более) литературных текстов с целью выявления их основной тематики и проблематики, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;
- самостоятельного прогнозирования истории персонажа, этапов развития действия в произведении;
- различения по общим признакам художественных и нехудожественных произведений, текстов эпического и лирического родов литературы;
- определения темы и главной мысли произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
- разбивки литературного текста (повествовательного) на микротемы и составления по микротемам плана произведения;
- пересказа (подробного, сжатого, выборочного) сюжета литературного произведения с включением описания персонажа, его поступков, диалога;
- создания в ходе групповой работы сценария по эпическому произведению, инсценирования фрагмента произведения; создания презентационного выступления;

- самостоятельной работы с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения, аннотациям, предисловию, послесловию;
- ориентации в мире литературных текстов, книг, справочников, энциклопедий, словарей, детской периодики; самостоятельного выбора источника информации; владения Интернет-ресурсами для дополнительного чтения (электронные журналы «Кукумбер», «Литературные пампасы», «Библио Гид» и др.);
- выражения личного суждения о прочитанном произведении, тексте, персонаже, событии в устной и письменной форме;
- создания нового текста по модели, теме, предложенной проблеме, по выбору;
- создания монологического высказывания;
- формулирования ответов на вопросы в диалоге и на письме.

2. В области «Литературоведческая пропедевтика» овладение:

- опорной системой знаний по литературному чтению, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования;
- умениями определять жанр и вид литературного произведения путем вычленения существенных модельных признаков;
- способами выражения авторской позиции в произведениях разных жанров;
- способами нахождения изобразительных средств языка (сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, звукопись) с целью определения авторского отношения к окружающей действительности;
- способами характеристики персонажей, их поступков;
- способами выделения из литературных произведений слов автора, персонажа, описаний природы (пейзажа), обстановки (интерьера), портрета героев;
- способами первичного анализа литературного текста в соответствии с жанровой спецификой;
- способами различения и сравнения художественного произведения и нехудожественного текста (публицистического, учебного, познавательного).

3. В творческой деятельности учащиеся научатся:

- создавать тексты в соответствии с предложенным заданием в разных жанрах (отзыв, миниатюра, сказка, рассказ, эссе и др.);
- редактировать собственный текст;
- интерпретировать произведение: интонировать, читать по ролям, драматизировать, иллюстрировать, прогнозировать, создавать «виртуальный» мультфильм и др.;
- создавать небольшие описания, рассуждения, повествования;
- создавать презентации по результатам исследования произведений;
- проектировать свою деятельность.

Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Личностные - индивидуальный контроль (беседа, наблюдение, анкетирование);

Метапредметные - индивидуальный, групповой, фронтальный контроль (устный опрос, наблюдение, кроссворд, шарады, викторина и т.п.).

Предметные - Словарная работа, развитие речи, тестирование, проверочные работы сочинения, изложения, рассуждения, описания, инсценирования, создание фильма и мультфильма, прогнозирование.

Содержание учебного предмета

1. Открытие мира литературы

Художественный образ детства. Средства его создания

Детство — начало творческой биографии автора — ключ к пониманию дальнейшей жизни. Приемы создания художественного образа детства.

Образ детства в поэзии и прозе разных авторов, рассказывающих о себе. Создание «страны детства» в художественном тексте. Приемы создания образа детства. Выбор авторами изобразительных средств с целью замысла показать свою «страну детства».

Образ детства в миниатюре. Приемы создания образа детства в миниатюре.

Понятие творческой биографии автора. Понятие биографии и автобиографии. Использование автобиографических черт в художественном произведении.

Личность автора, автор биографии, герой автобиографического произведения.

Тема, главная мысль, замысел автобиографического произведения.

Сюжет и композиция автобиографического произведения.

Автопортрет в художественном тексте. Приемы его создания.

Автобиографическая проза. Раскрытие личности автора через характер главного героя произведения, через выражение отношения к другим героям и событиям.

Автобиографическая поэзия. Раскрытие личности автора через образ лирического героя.

Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

«Жизненный урок» — кульминация автобиографического повествования.

Эссе: тематика, проблематика, средства языка.

2. Проникновение в смысл произведения — особый способ видения мира

Биография — ключ к пониманию личности автора

Биография писателя (поэта). Способы изображения детства писателя (поэта) другими авторами.

Мемуары. Очерк. Художественно-публицистический рассказ (слово о писателе): его содержание, композиция, источники и язык. Способы создания словесного портрета писателя (поэта).

Прием контраста (противопоставления) при создании образа писателя (поэта).

«Жизненный урок» детства — кульминация биографического повествования.

Образ «храма науки* (библиотеки), созданный в биографическом и автобиографическом произведениях. Описание читательских приоритетов ребенка.

Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

«Страна детства» — тема, поднимаемая в литературных произведениях.

Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, переживаний нежной детской души.

Человек и его выбор в окружающем мире. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания. Тема человеческого горя и радости. Способы раскрытия данных тем. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте. Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета. Портрет героя произведения. Сопоставление нескольких портретов разных героев. Описание помещения (интерьера) с целью раскрытия характера героя.

Отзыв о художественном произведении о детстве (об отрывке): тематика, проблематика, средства языка, средства авторской оценки изображаемого события.

3. Совершенствование навыка чтения

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста без «партитуры» (индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа. Чтение публицистического текста. Чтение информативного учебного текста.

4. Знания и умения

К концу четвертого класса обучающиеся должны знать:

— способы создания художественного образа литературного героя (портретная характеристика, описание обстановки, приемы контраста, иронии);

— основные элементы сюжета эпического произведения (завязка, кульминация, развязка);

— особенности драматического произведения (пьесы);

уметь:

— различать тему, основную мысль произведения;

— различать жанровые особенности отзыва, эссе, рассказа, мемуаров, очерка, автобиографии, биографии;

— выявлять авторское отношение к персонажу, событиям, происходящим в произведении;

— находить автобиографические черты в образе героя в прозе и поэзии разных авторов;

— выделять из художественного текста и анализировать отрывки, помогающие характеризовать героя и события данного произведения;

— определять роль лирического героя в поэтическом произведении; роль автора в драматическом произведении;

— создавать тексты в определенном жанре согласно «моделям» жанров и замыслу ученика: отзыв, самопрезентацию, презентацию книги, эссе;

— выступать перед аудиторией с устным сообщением на литературную тему; участвовать в обсуждении учебных сообщений, вырабатывать критерии устного сообщения, оценивать свое выступление (сочинение) и работы других ребят;

— создавать в собственном чтении текста наизусть индивидуальный образ того, о чем в нем написано; передавать свое личное восприятие;

— сравнивать два (и более) отрывка на одну тематику разных авторов с целью выявления общих и различных средств передачи авторских чувств в произведении;

— читать выразительно без предварительной подготовки любой поэтический, прозаический, художественный, нехудожественный текст (темп чтения на конец 4 класса — не менее 90 слов в минуту);

иметь представление:

о родах литературы: эпосе, лирике, драме.

Учебно-тематический план

Тематическое планирование

4ч. в неделю, 34 недели, всего 136ч.

Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности
Часть первая. Детства чудная страна		
Раздел I. Когда сбываются мечты... (14часов)	О. О. Дриз «Семицветная страна»; Ю. П. Мориц «Это очень интересно»; В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»; В. Д. Берестов «Исполнение желаний»; В. Иванова «Трудный случай»; У. Д. Смит (перевод с английского И. Фонякова) «Слон»; Ш. Сил-верстейн (перевод с английского Г. Кружкова) «Если б я был маленький-маленький гном...»; С. Черный «Невероятная история»; М. Агафонова «Хорошо быть маленьким».	Наблюдают за темой детской мечты в литературе и способами ее раскрытия в разных жанрах. Проводят поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Наблюдают за разными авторскими произведениями и приёмами. Читают и анализируют творческие работы. Проводят обсуждение и анализ сочинений. Наблюдают за **развитием авторского отношения** к теме мечты в стихотворениях. Осваивают способы выражения этого отношения посредством выбора **изобразительных средств.** Разбивают текст на

	Читай, удивляйся, размышляй! О. Казмирчук «Я большая, мне шесть лет...»; Ю. И. Коваль «Нюрка»; М. Агафонова «Времена года»; В. А. Бахревский «Избяной соловей»; Е. И. Матвеева «Тайное желание»; В. П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина» (глава «Поэт-дядя и поэт-племянник»); Ю. Д. Левитанский «Что я знаю про стороны света...»; Е. А. Пермяк «Тонкая струна»; Ю. П. Мориц «Чтоб летали мы все и росли».	**микротемы**, подбирают заголовки к каждой **микротеме.** Выявляют признаки **фантастического** произведения. Определяют роли основного **события** в рассказе, способов его изображения. Наблюдают за **переводными произведениями**, использованием в них **изобразительных средств**. Выявляют **изобразительные** **средства** автора для создания **художественного образа** детства, **время** и **пространство** в **лирическом** стихотворении. Делят лирическое произведение на смысловые части (**строфы**). Определяют смысл каждой строфы, **способы передачи чувств и переживаний лирического героя** в стихотворении.
Раздел II. Детские пристрастия (14часов)	***Читай, удивляйся, размышляй!*** Н. С. Гумилев «Детство»; В. Ю. Драгунский «Что я люблю», «...И что не люблю»; Ю. Д. Левитанский «Что-то случилось...»; А. А. Лиханов «Магазин ненаглядных пособий» (отрывок); В.Д.Берестов «Деньги в детстве»; А.Т.Аверченко «Сережкин рубль»; В. Шульжик «Грустный клоун»; С. Черный «Счастливый карп», «В раю». ***Читай, удивляйся, размышляй!*** М. Агафонова «На канате»; В. Ю.Драгунский «Друг детства»; В. Д. Берестов «Почему-то в детстве рисовал я...»; Л. Н. Андреев «Петька на даче»; О. Казмирчук «Прогулка»; А. А. Лиханов «Магазин ненаглядных	Наблюдают за темой детских интересов, увлечений, пристрастий и способами изображения увлечений персонажей в произведениях, разных по жанру, настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализируют и интерпретируют произведения. Проводят парную и групповую работу по созданию «образа увлечений». Наблюдают за разными авторскими произведениями и приемами. Выразительно читают произведения с последующим оцениванием. Определяют критерии чтения. Делают сравнительный анализ текстов о детстве, детях. Сопоставляют повествовательное и стихотворное произведение, грустного и веселого текстов. Иллюстрируют произведения о детстве. Проводят презентации работ. Определяют позиции **героя-рассказчика** по отношению к раскрываемой в рассказе теме. Наблюдают за развитием авторского замысла в повести, содержащей **воспоминание** о детстве.

	пособий» (отрывок); С. Черный «Цирк»; И. М. Пивоварова «Смеялись мы — хи-хи...»; Ю. Д. Левитанский «Мучительно хочется рисовать...».	Наблюдают за способами изображения **внутреннего мира** персонажа, за образом **рассказчика-повествователя**. Выделяют в рассказе и стихотворении детали, характеризующих поведение персонажа.
Раздел III. Штрихи к портрету (11часов)	Читай, удивляйся, размышляй! О. О. Дриз «Мой портрет»; А. С. Пушкин «Вы просите у меня мой портрет...»; С. Черный «Детям»; А. П. Чехов «Детвора»; Н. А. Заболоцкий «Некрасивая девочка»; Ф.М.Достоевский «Мальчики» (глава из романа «Братья Карамазовы»); С. Черный «Приготовишка»; Л. Н.Толстой «Детство» (глава «Ивины»). ***Читай, удивляйся, размышляй!*** Ю. Д. Левитанский «Портрет»; А. Т. Аверченко «Галочка»; Ш. Силверстейн {перевод с английского Г. Кружкова) «Невеста»; С. Черный «Железное колечко»; Н. С. Гумилев «Попугай»; А. П. Платонов «Еще мама».	Наблюдают за темой чудес в детстве, детских переживаний в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализируют и интерпретируют произведения. Наблюдают за разными авторскими описаниями персонажей. Выразительно читают портретные характеристики с последующим оцениванием. Определяют критерии чтения. Делают сравнительный анализ текстов о разных персонажах. Сопоставляют повествовательное и стихотворное произведения, грустного и весёлого текстов. Составляют план в соответствии с микротемами, выделенными в повествовательном произведении. Создают портрет (словесный и нарисованный). Наблюдают за **портретом** персонажа, способами его создания. Делают **сравнительную характеристику** персонажей. Определяют способы создания художественного образа в **лирическом стихотворении**, время и пространство в произведении.
Раздел IV. Любимых строк прелестное звучанье(11часов)	В. А. Лалетина «Бабушка! А бабушка! Прочитай мне сказку...»; У. Эко (перевод с английского А. Е. Костюкович) «Имя Розы» (отрывок); В.Д.Берестов «Итак, библиотека, картоте-ка...»; А. А. Лиханов «Детская библиотека» (отрывок); А.А.Ахматова «Из цикла «В Царском Селе» (отрывок); М. Я. Басина «В садах Лицея» (глава «Любимые творцы»); В. Д. Берестов «Книжный магазин».	Наблюдают за темой храма науки в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализируют и интерпретируют произведения. Проводят парную и групповую работу по созданию образа храма науки, его описания. Наблюдают за разными авторскими описаниями помещений для чтения книг. Проводят экскурсию в библиотеку с целью получения и расширения информации о библиотеке. Составляют план в соответствии с микротемами,

	Читай, удивляйся, размышляй! Н. С. Гумилев «Читатель»; А. А. Лиханов «Детская библиотека» (отрывок); А. С. Пушкин «В альбом Пущину»; М. И. Цветаева «Книги в красном переплете».	выделенными в повествовательном произведении. Пишут сочинение-отзыв о самом интересном произведении учебника (герое, событии, авторе) Наблюдают за описанием скриптория, способами создания образа средневековой библиотеки.
Часть вторая. «Все мы — родом из детства»		
Раздел I. Когда рождаются настоящие герои и выдумщики...(14часов)	Ю. Д. Левитанский «Кораблик»; Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»; Н.С.Гумилев «Капитаны»; Ю.Я.Яковлев «Рыцарь Вася»; И. Уткин «О героях»; О'Генри (перевод с английского Н. Дарузес) «Вождь краснокожих»; М.И.Цветаева «Из цикла «Ока» (отрывок); О. О. Дриз «Три капитана». ***Читай, удивляйся, размышляй!*** С. Черный «Когда нет никого дома»; Ю. Нечипоренко «Про двух собак»; М. Агафонова «У стоматолога»; Ю. Я. Яковлев «Мой верный шмель»; И. А. Дегтярева «Шмель»; И. А. Бунин «Последний шмель».	Наблюдают за темой истинного и ложного героизма в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализируют и интерпретируют произведения. Проводят парную и групповую работу по созданию образа истинного героя, его описания. Наблюдают за разными авторскими описаниями настоящих и мнимых героев в произведениях (лирических, эпических, драматических, скульптурных и живописных). Выразительно читают описания поступков персонажей с последующим оцениванием. Определяют критерии чтения. Проводят сравнительный анализ текстов с разными описаниями поступков персонажей. Сопоставляют повествовательное и драматическое произведения. Составляют план в соответствии с микротемами, выделенными в драматическом произведении. Работают с разными информационными источниками. Работают в библиотеке. Создают портрет (словесный и нарисованный). Проводят драматизацию произведений. Пишут сочинения на предложенную тему о герое, исторической эпохе, подвиге. Виртуальное путешествуют в скрипторий, в античную эпоху.

		Знакомятся с **темой героического** в творчестве писателей и поэтов. Делают **сравнительный анализ** сказки, лирического стихотворения. **Осуществляют** поиск изобразительных средств в произведении и определяют их роли для создания образов. Наблюдают за развитием **сюжета** и **композицией** в **драматическом произведении**. Наблюдают за особенностями жанра **«эссе», «дневниковые записи».**
Раздел II. Уроки детства (11часов)	***Читай, удивляйся, размышляй!*** А. С. Пушкин «В начале жизни школу помню я...»; Ю. М. Нагибин «Зимний дуб»; А. А. Фет «Одинокий дуб»; Н. С. Лесков «Неразменный рубль»; Р. Ивнев «Пусть со мною вы не говорите...»; Ф. А. Искандер «Дерево детства»; А. А. Фет «Учись у них — у дуба, у березы...». ***От автора к читателю, от читателя к автору*** Творческая работа: сочинение-отзыв «Урок, рассказанный автором». ***Читай, удивляйся, размышляй!*** С. Черный «Ах, сколько на свете детей...»; А.Т.Аверченко «Учитель Бельмесов»; М. Мерзликина «Я не хочу взрослеть»; В.П.Авенариус «Отроческие годы Пушкина» (гл. XI «Первая проба пера»); А.А.Ахматова «Летний сад»; Ю.Я.Яковлев «Учитель»; Я. Л. Аким «Улица»; Ф.А.Искандер «Запретный плод»; В. Д. Берестов «В соседстве с детством»; А. П. Платонов «Цветок на земле».	Наблюдают за темой «Уроки детства» в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализируют и интерпретируют произведения. Проводят парную и групповую работу по созданию образа персонажа, совершившего проступок, его описания. Наблюдают за разными авторскими описаниями персонажей в произведениях (лирических, эпических, драматических, скульптурных и живописных). Выразительно читают описания проступков персонажей с последующим оцениванием. Осуществляют сравнительный анализ текстов с разными описаниями проступков персонажей. Сопоставляют повествовательное и драматическое произведения. Составляют план в соответствии с микротемами, выделенными в эпическом произведении в жанре святочного рассказа. Моделируют жанр отзыва. Сочиняют отзыв о произведении, книге, спектакле. Проводят презентации работ. Наблюдают за особенностями жанра **«святочный рассказ».** Сопоставляют **конфликты** в драме и святочном рассказе.
Раздел III.	***Читай, удивляйся, размышляй!***	Наблюдают за темой памятных событий детства, воспоминаний

«Микрогеография» детства (11часов)	Ю. Д. Левитанский «Воспоминание о скрипке»; В. А. Бахрев-ский «Бабочка»; В. В. Набоков «Ночные бабочки» (отрывок); И. В. Одоевцева «На берегах Невы» (отрывок); А.С.Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок из неопубликованной рукописи); В.П.Авенариус «Отроческие годы Пушкина» (глава III «Экзамен»); М. М. Пришвин «Времена года» (отрывок); В. А. Лалетина «Маленькое солнышко...»; В. Д. Берестов «Одуванчики»; С. Черный «Голубиные башмаки»; М. И. Цветаева «Курлык»; М. М. Пришвин «Дитя». ***Читай, удивляйся, размышляй!*** И. А. Бунин «Детство»; В. А. Бахревский «Деревенская жизнь»; В. Д. Берестов «Городок»; Н. И. Сладков «Горластые электрички»; О. Казмирчук «Отстучала электричка»; В. Пришвина «О Михаиле Михайловиче Пришвине»; В. В. Набоков «Вот дачный сад...»; Н. И. Сладков «Кто писал?»; В. А. Лалетина «Засыпаю и мечтаю»; Ю.Я.Яковлев «Мама»; Н.А.Заболоцкий «Детство».	о детстве в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализируют и интерпретируют произведения. Проводят парную и групповую работу по созданию образа памяти о детстве. Наблюдают за разными авторскими воспоминаниями в жанре мемуаров о себе и о другом человеке. Выразительно читают воспоминания. Начинают ведение личного дневника, описывают правила ведения. Наблюдают за развитием темы детства в произведениях-воспоминаниях. Проводят парную, групповую, индивидуальную работу по выявлению изобразительных средств авторов с целью создания образа детства. Пишут сочинение миниатюры о детстве. Моделируют жанр эссе. Выделяют **тему** и **основную авторскую идею** в произведении.
Раздел IV. Куда уходит детство? (16часов)	***Читай, удивляйся, размышляй!*** Ю. Д. Левитанский «Дети»; А. Т. Аверченко «Дети»; В. Д. Берестов «Полна, как в детстве, каждая минута...»; А. П. Чехов «Злой мальчик»; С. Черный «Зеленые стихи»; И. В. Пивоварова «Сели-вестров не парень, а золото»; Ч.Диккенс «Рассказ школьника»; Ю. Алешковский «Первое и второе»; В. С. Высоцкий «Песня Кэрола»; Р. П. Погодин «Кирпичные острова»; Б. Ш. Окуджава «Давайте восклицать...».	Наблюдают за темой взросления человека, Родины, памяти, семьи, воспоминаний о близких в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализируют и интерпретируют произведения. Проводят парную и групповую работу по созданию образа современного читателя. Наблюдают за разными мнениями о себе как о читателе. Готовят сообщения о том авторе, который больше всех впечатлил своими произведениями. Продолжают ведение личного дневника, описание правил ведения. Проводят парную, групповую, индивидуальную работу по выявлению читательских пристрастий, интересов.

Материально-техническое обеспечение

Программа	Учебник	Учебные пособия для учащихся	Методическое пособие для учителя
Система развивающего обучения Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова	Е. И. Матвеева «Литературное чтение. Детства чудная страна» - 1-я книга. 4 класс; Е.И.Матвеева «Литературное чтение. «Все мы родом из детства» - 2-я книга. 4 класс; Вита-Пресс 2015	Рабочая тетрадь – 2 части;	Е. И. Матвеева Программа по литературному чтению (1 – 4 классы) Е. И. Матвеева «Обучение литературному чтению. 4 класс»

Контрольно-измерительные материалы

Е.И. Матвеева «Проверочные работы по литературному чтению» Вита-Пресс 2015

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

- научно – методическая литература;
- доступ к сети I-net;
- мультимедийные уроки;
- наличие проекционной аппаратуры;
- электронный инновационный учебно-методический комплекс «Новая начальная школа» на сайте единой цифровой образовательной коллекции http://schoolcollection.
- ***Интернет-ресурсы:***http//www.bibliogid.ru – BIBLIOГид; http//www.kykymber.ru – литературный иллюстрированный журнал для детей «Кукумбер»; http//www.epampa.narod.ru–литературный журнал для детей и взрослых «Литературные пампасы»; http//www.rgdb.ru–сайт Российской государственной детской библиотеки, www.strumishka.ru–блог Н.К.Абрамцевой; http//www.slovotvorhestvo.ru–сайт «Твори, обучаясь!»

Календарно - тематическое планирование

№ п\п	Тема урока	Часы	Дата по плану	Дата по факту
I полугодие (56 ч.) Учебник, книга 1 «Детства чудная страна»				
	Раздел 1. «Когда сбываются мечты…»	**16**		
1-3	Тема мечты в стихотворениях О. О. Дриза, Ю. П. Мориц, А. Меляковой «Мечты».	3	2, 3, 5.09.	
4-6	**Чудеса в сказке** В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке».	3	7, 9, 10.09.	
7-9	**Образ мечты** в произведениях разных жанров. В. Д. Берестов «Исполнение желаний», В. Иванова «Трудный случай».	3	12, 14, 16.09.	
10-11	**Изобразительные средства** в стихотворениях о мечте У. Д. Смита и Ш. Силверстейна.	2	17, 19.09.	
12	**Реализация авторского замысла** в художественных образах детства. С. Черный «Невероятная история».	1	21.09.	
13-14	**Образ детства** в стихотворениях М. Агафоновой «Хорошо быть маленьким» и М. И. Цветаевой «Мирок».	2	23, 24.09.	
15	Творческая работа: сочинение «Моя Страна детства».	1	26.09.	
16	**Урок-рефлексия "Читай, удивляйся, размышляй"**	1	28.09.	
	Раздел 2. Детские пристрастия.	**16**		
1-2	Образ детства в стихотворении Н. С. Гумилева «Детство».	2	30.09. 01.10	
3-4	**Тема детских интересов** в произведениях разных жанров. В. Ю. Драгунский «Что я люблю», Ю. Д. Левитанский «Что-то случилось, нас все покидают...».	2	03, 05.10	
5-7	**Образ ушедшего детства** в рассказе А. А. Лиханова «Магазин ненаглядных пособий».	3	7, 8, 10.10.	
8-10	**Образ дене**г в произведениях о детях. В. Д. Берестов «Деньги в детстве», А. Т. Аверченко «Сережкин рубль».	3	12, 14, 15.10	
11-12	**Смешное и грустное** в произведениях разных жанров. В. Шульжик «Грустный клоун», С. Черный «Счастливый карп».	2	17, 19.10	
13-14	**Образ рая** в стихотворении С. Черного «В раю».	2	21, 22.10	
15-16	**Урок-рефлексия: проверочная работа «Божья коровка».** Анализ проверочной работы.	2	24, 26.10	
	Раздел 3. Штрихи к портрету.	**13**		

1-2	Портрет героя произведения. Стихотворения О. О. Дриза «Мой портрет», А. С. Пушкина «Вы просите у меня мой портрет…», С. Черного «Детям».	2	28, 29.10	
3-4	**Раскрытие характера героя через портрет**. А. П. Чехов «Детвора».	2	9, 11.11	
5	**Образ красоты** в стихотворении Н. А. Заболоцкого «Некрасивая девочка».	1	12.11	
6	**Портрет первоклассника** в стихотворениях С. Черного и М. Я. Бородицкой.	1	14.11	
7	**Чудеса детства** в стихотворении М. И. Цветаевой «Наши царства».	1	16.11	
8-9	**Роль художественной детали** в портретах героев повести Л. Н. Толстого «Детство» /глава «Ивины»/.	2	18, 19.11	
10-11	**Образ рая** в стихотворении Б. Ш. Окуджавы «Рай».	2	21, 23.11	
12-13	**Урок-рефлексия: проверочная работа (сочинение на заданную тему).** Анализ проверочной работы.	2	25, 26.11	
	Раздел 4. «Любимых строк прелестное звучанье».	**11**		
1	**Общение героя** с книгой в стихотворениях В. А. Лалетиной «Бабушка! А бабушка!» и М. И. Цветаевой «В субботу».	1	28.11	
2-4	**Образ скриптория** в отрывке из романа «Имя Розы» У. Эко.	3	30.11 2, 3.12.	
5-6	**Образ библиотеки** в произведениях разных жанров. В. Д. Берестов «Итак, библиотека, картотека…», А. А. Лиханов «Детская библиотека».	2	5, 7.12	
7-9	**Читательские интересы** авторов. А. А. Ахматова из цикла «В Царском селе» (отрывок); М. Я. Басина» В садах Лицея» (глава «Любимые творцы»).	3	9, 10,12.12.	
10-11	**Урок-рефлексия: проверочная работа «Книжкина колыбельная».** Анализ проверочной работы.	2	14, 16.12.	
II полугодие (80 часов). Учебник, книга 2 «Все мы - родом из детства»				
	Раздел 1. «Когда рождаются настоящие герои и выдумщики...»	**27**		
1-5	Образ настоящего героя в произведениях разных жанров. Ю. Д. Левитанский «Кораблик», Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», Б. Ш. Окуджава «Бумажный солдатик».	5	17, 19, 21, 23, 24.12.	
6-7	**Художественный образ** капитанов в стихотворении Н. С. Гумилева.	2	26, 28.12.	
8-12	**Образ истинного героизма** в произведениях разных жанров. Ю. Я. Яковлев	5	30.12; 11, 13,	

	«Рыцарь Вася», В. А. Бахревский «Светлячок».		14, 16.01.	
13-15	**Образ детства** в лирических стихотворениях М. И. Цветаевой.	3	18, 20, 21.01.	
16-20	**Способы изображения авторитетного героя** в рассказе А. Т. Аверченко «Предводитель Лохмачев».	5	23, 25, 27,28, 30.01.	
21-25	**Способы выражения авторской позиции** в произведениях Б. В. Заходера и В. В. Медведева.	5	01, 03, 04, 06, 08.01.	
26-27	**Урок-рефлексия: проверочная работа «Можно ли услышать тишину?»** Анализ проверочной работы.	2	10, 11.02.	
	Раздел 2. Уроки детства.	**21**		
1-4	Образ школы в стихотворениях А. С. Пушкина и В. Д. Берестова.	4	13,15, 17, 18.02	
5-11	**Тема одиночества** в произведениях разных жанров. Ю. М. Нагибин, А. А. Фет «Одинокий дуб».	7	20, 22, 24, 25, 27, 29.02; 02.03	
12-19	**Понятие «урок жизни»**. Разные авторские позиции в изображении уроков жизни. Н. С. Лесков «Неразменный рубль», А. А. Фет «Учись у них — у дуба, у березы...», В. Д. Берестов «Сердцевина».	8	03, 05, 09, 10,12,14,16,17.03	
20-21	**Урок-рефлексия: сочинение-отзыв «Урок, рассказанный автором».** Анализ сочинений.	2	19.03, 21.03	
	Раздел 3. Микро-география детства.	**23**		
1-4	Воспоминания о детстве в стихотворениях Ю. Д. Левитанского и В. Д. Берестова.	4	23, 24.03; 04, 06.04	
5-9	**Образ бабочки** в текстах разных жанров. В. А. Бахревский «Бабочка», К. Д. Бальмонт «Бабочка», В. В. Набоков «Ночные бабочки».	5	07, 09, 11, 13, 14.04	
10-13	**Тема детских воспоминаний в мемуарах** И. В. Одоевцевой «На берегах Невы».	4	16, 18, 20, 21.04	
14-17	**Автор о себе и другие об авторе**. Стихотворения А. С. Пушкина, В. П. Авенариус «О Пушкине».	4	23, 25, 27, 28.04	
18-21	**Тема памяти** в произведениях разных жанров. М. М. Пришвин «Времена года», В.А.Лалетина «Маленькое солнышко — желтый одуванчик», В. Д. Берестов «Одуванчики».	4	30.04; 04, 05, 07.05	

22-23	**Урок-рефлексия: проверочная работа (сочинение на заданную тему)**	2	11, 12.05	
	Раздел 4. Куда уходит детство.	**9**		
	Тема взросления человека. Образ страны детства, созданный в произведениях разных авторов. Ю. Д. Левитанский «Дети», И. Бардин «Трудная пора», М. Агафонова «Ноты под листочками...», С. Павлютина «Земляничный рай», В. П. Крапивин «Серая мгла редела...».	6	14, 16, 18, 19, 21, 23.05	
	Урок-рефлексия. **Итоговая творческая работа.** Анализ работы.	3	25, 26, 27.05	

График проведения контрольных работ

Контрольная работа по теме	Дата по плану	Дата по факту
Творческая работа: сочинение «Моя Страна детства».	26.09	
Урок-рефлексия "Читай, удивляйся, размышляй"	28.09	
Урок-рефлексия: проверочная работа «Божья коровка». Анализ проверочной работы.	24.10	
Урок-рефлексия: проверочная работа (сочинение на заданную тему).	25.11	
Урок-рефлексия: проверочная работа «Книжкина колыбельная».	14.12	
Урок-рефлексия: проверочная работа «Можно ли услышать тишину?»	10.02.	
Урок-рефлексия: сочинение-отзыв «Урок, рассказанный автором».	19.03	
Урок-рефлексия: проверочная работа (сочинение на заданную тему)	11.05	
Итоговая творческая работа.	25, 26.05	