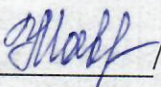
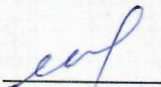


РАССМОТРЕНО
Руководитель МО

 / Н.И.Мавлярова /

Протокол № __1__
«29» _августа_ 2018г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора

 /Г.Н. Шилова/

«31» _августа_ 2018г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор

 /А.В.Куклина/

Приказ №СЭД-059-81-01-152
«07» _сентября_ 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету *Литература*
для 6 класса

на 2018-2019 учебный год
Базовый уровень

Составитель: Н.В. Беркутова
учитель русского языка и литературы

Пермь, 2018-2019

Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 15-е издание, М. Просвещение 2009.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими

сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведения зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

Программа рассчитана на 3 часа в неделю, 34 рабочие недели, итого 102 часа (из них 10 уроков развития речи, 12 уроков внеклассного чтения).

Содержание учебного предмета

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Н. И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А.. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** Геродот. **«Легенда об Арионе».**

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. **«Одиссея», «Илиада»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. **«Приключения Гекльберри Финна».** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

В результате изучения литературы ученик должен **уметь**:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Место предмета литература в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных организаций отводит 3 часа в неделю на изучение предмета *Литература* в 6 классе, 102 часа за год. Формы контроля: сочинения- 3, контрольные работы-2 .

Календарно - тематическое планирование по литературе для 6 класса (34 недели, 102 часа, 3 ч/нед)

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	6
Из древнерусской литературы.	6
Из русской литературы XVIII века	6
Из русской литературы XIX века.	38
Из русской литературы XX века.	28
Зарубежная литература.	15
Повторение пройденного.	2
Всего часов	102

Поурочно - тематическое планирование по литературе для 6 класса

Тема. Количество часов	Цель	Контроль	Результат	ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
Ценностно-мировоззренческая К. (нравственные ценности). Речевая К.	1 ЧЕТВЕРТЬ		Знание основных фактов жизни и творчества писателей. Общекультурная литературная компетентность.	Упражнения, развивающие творческое мышление, языковую интуицию, речь, воображение, фантазию. Задания-тренинги. Словесное рисование.
1.Введение. Художественное произведение. Авторская позиция (1ч)	Кратко повторить изученное в 5 классе. Познакомить уч-ся с учебником. Расширить представление о художественной литературе.	Связный рассказ по плану	Знать основные сведения, изученные в 5 классе. Знать структуру учебника 6 класса. Уметь составлять связный рассказ по плану.	
2.Устное народное творчество. Обрядовый фольклор (1ч)	Познакомить уч-ся с календарно-обрядовым фольклором.	Анализ песен	Знать определение «фольклора, обрядового фольклора». Уметь его анализировать	
3.Пословицы, поговорки. Загадки (1ч)	Продолжить знакомство с фольклором. Показать мудрость и ценность этих жанров.	Анализ жанров	Знать определение этих жанров. Уметь их анализировать.	Сочиняем загадки.
4. Русские летописи. «Сказание о белгородском киселе» (1ч)	Пробудить интерес к родной истории. Познакомить с древнерусской литературой.	Анализ эпизода	Знать определение «летописи, древнерусской литературы». Уметь определять черты, созвучные нашей эпохе.	
5. Русская литература 18 века. Русские басни. И. И. Дмитриев «Муха» (1ч)	Продолжить знакомство с жанром басни. Познакомить с творчеством Дмитриева.	Анализ эпизода	Знать общие сведения о литературе 18 века, основные моменты биографии писателя, определение басни, её особенностей. Уметь объяснять смысл басни.	

6. И.А.Крылов. Басни «Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» (2ч)	Продолжить знакомство с жанром басни, с творчеством Крылова. Развивать умение понимать иносказательный подтекст басен и их мораль.	Анализ эпизода	Знать основные моменты биографии писателя, определение басни, её особенностей. Уметь объяснять смысл басни.	Стилизация басни
7. А.С. Пушкин «Узник», «Зимнее утро» (2ч)	Продолжить знакомство с лирикой Пушкина, с различными художественными приёмами.	Анализ стих	Знать различные художественные приёмы. Уметь охарактеризовывать ЛГ лирического произведения. Помочь в определении настроения стихотв	«Что такое настроение?»
8. Тема дружбы в лирике Пушкина (1ч)	Познакомить с фактами биографии поэта, связанными с лицейскими годами. Выявить влияние лицейской среды на формирование Пушкина как поэта.	Сочинение	Знать факты биографии поэта, связанные с лицейскими годами. Уметь видеть биографические черты в стихотв. Уметь писать сочинение.	Сочинение «Дружба Пушкина и Пущина»
9. «Повести Белкина» (1ч)	1) 1) Познакомить с содержанием повестей. Дать представление о мастерстве Пушкина как прозаика. Научить выявлять нравственную основу повестей.	Анализ эпизода	Знать содержание повестей. Уметь определять нравственную основу повестей.	
10. Роман «Дубровский»(6ч) 1.2. История создания романа. Конфликт. 3.4. Образ Владимира Дубровского. 5.6. История любви. Подготовка к сочинению	1)2) Дать представление об эпохе начала 19 века. Познакомить с историей создания романа. Сформировать умение составлять сравнительную характеристику. 3)4) Проследить за раскрытием характера. 5)6) Раскрыть историю любви героев.Подготовка к домашнему сочинению	Анализ эпизода. Сочинение Развёрнутый ответ на вопрос.	Знать общие сведения об эпохе 19 века, историю создания романа. Уметь составлять сравнительную характеристику. Уметь составлять характеристику героев. Уметь писать сочинение по литературному произведению	Творческая работа

	2 ЧЕТВЕРТЬ			
1. М.Ю. Лермонтов. Лирика (4ч)	Продолжить знакомство с биографией и лирикой Лермонтова. Рассказать историю создания стих «Тучи». Расширить представление о балладе, о способах выражения чувств и переживаний.	Анализ стих	Знать основные сведения о биографии и творчестве Лермонтова. Знать историю создания стих «Тучи», определение баллады. Уметь анализировать стихотворение.	
2. Н.В.Гоголь «Старосветские помещики» (1ч)	Научить выявлять нравственную основу повести. Формировать умение составлять характеристику героев.	Анализ эпизода	Знать приёмы и способы составления характеристики героев. Уметь составлять её и выявлять нравственную основу повести..	
3. И.С. Тургенев «Бежин луг»(3ч) 1.2. Биография Тургенева. История создания «Записок охотника». Мир крестьянских детей. 3.Портреты героев. Пейзаж в рассказе.	1)2) Продолжить знакомство с биографией Тургенева. Рассказать историю создания «Записок охотника». Выявить духовный мир крестьянских детей. 3) Продолжить работу над характеристикой литературного героя. Определить роль картин природы в рассказе.	Анализ эпизода Сочинение-миниатюра	Знать основные моменты биографии писателя, историю создания «Записок охотника». Уметь находить приёмы, выявляющие духовный мир героя. Уметь составлять характеристику героев, определять роль пейзажа.	Творческая работа
4.Ф.И. Тютчев. А.А. Фет Лирика (5ч)	Познакомить с фактами биографии и творчества Тютчева, Фета. Определить Мастерство поэтов в данных стих. Помочь понять настроение, чувства поэтов. Обучать анализу стих.	Анализ стих	Знать основные сведения о биографии и творчестве Тютчева и Фета. Уметь охарактеризовывать ЛГ лирического произведения. Помочь в определении настроения стих. Уметь	Сочиняем стихотворение

			анализировать стих	
5. Н.А. Некрасов, Поэмы «Железная дорога», «Дедушка» (3ч)	Продолжить знакомство с биографией и творчеством Некрасова. Расширить представление об исторической эпохе 19 века. Показать демократическую направленность стих «Железная дорога», духовный облик революционера-декабриста.	Анализ стих	Знать основные сведения о биографии и творчестве Некрасова, об исторической эпохе 19 века. Выявить идейный замысел данных поэм	
	3 ЧЕТВЕРТЬ			
1. Н.С. Лесков Сказ «Левша». Рассказ «Человек на часах»(4ч)	Познакомить с фактами биографии и творчества Лескова. Продолжить формировать представление о жанре сказа. Расширить представление об эпохе царствования Александра 1 и Николая 1. Заинтересовать необычностью повествования. Показать мастерство писателя в обрисовке персонажей произведений. Дать представление о талантливости русского человека.	Анализ эпизода Развёрнутый ответ на вопрос.	Знать основные сведения о биографии и творчестве Лескова, определение «сказа». Уметь видеть своеобразие повествования и особенности языка. Уметь составлять характеристику литературному герою.	Творческая работа
2. А.П. Чехов Рассказы (1ч)	Продолжить знакомство с биографией и творчеством Чехова. Раскрыть природу смешного в рассказах. Помочь понять идею рассказов.	Анализ эпизода	Знать основные сведения о биографии и творчестве Чехова, определение ЮМОРА в рассказах. Уметь находить юмористические приёмы, выявлять идею рассказов.	
3.Родная природа в стих русских поэтов 19 века (1ч)	Показать образы и настроения пейзажной лирики	Анализ стих	Знать особенности пейзажной лирики. Уметь анализировать стих	
4.. А.П. Платонов «Неизвестный цветок» (2ч)	Продолжить знакомство с биографией и творчеством Платонова. Рассказать историю создания сказки-были. Дать определение сказки-были. Разграничить реальное и фантастическое в сказке.	Анализ эпизода	Знать основные сведения о биографии и творчестве Платонова, определение сказки-были в рассказе. Уметь находить элементы реальности и	

	Научить выявлять нравственную основу рассказа		фантастики , выявлять нравственную основу рассказа.	
5. А.С.Грин «Алые паруса» (1ч)	Познакомить с фактами биографии и творчества Грина. Дать представление о романтическом направлении в его творчестве. Научить выявлять нравственную основу повести.	Анализ эпизода	Знать основные сведения о биографии и творчестве Грина, о романтической направленности в его творчестве. Уметь выявить душевную чистоту главных героев.	
6.М.М. Пришвин «Кладовая солнца» (4ч) 1. Митраша и Настя 2. 3. Образ природы. 4.Композиция и смысл названия. Подготовка к сочинению.	1) Познакомить с фактами биографии и творчества Пришвина. Сформировать умение составлять сравнительную характеристику. 2)3) Показать значение пейзажа в раскрытии образов героев. 4) Раскрыть особенности жанра сказки-были. Показать гуманистическое звучание повести. Научить писать сочинение по литературному произведению.	Сочинение Анализ эпизода	Знать основные сведения о биографии и творчестве Пришвина, определение СКАЗКИ-БЫЛИ. Уметь составлять сравнительную характеристику. Уметь видеть нравственную основу повести. Знать, как писать сочинение. Уметь писать его.	Творческая работа
7. Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (1ч)	Познакомить с боевыми подвигами и военными буднями, описанными в стихах и песнях о войне. Показать значение поэзии в годы войны.	Анализ стих	Знать особенности лирики о войне. Уметь видеть эти особенности, выявлять роль поэзии в годы войны. Знать примерный план анализа стих. Уметь делать его.	
8. В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» (3ч) 1. Биография Астафьева. Картины жизни и быта сибирской деревни. Герои рассказа. 2.3. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе.	1) Продолжить знакомство с биографией и творчеством Астафьева. Показать автобиографический характер рассказа. Продолжить работу над характеристикой литературного героя. 2)3) Рассмотреть нравственные проблемы, особенности юмора в рассказе	Анализ эпизода	Знать основные сведения о биографии и творчестве Астафьева. Уметь видеть то, что оказало влияние на формирование главного героя. Уметь находить юмористические приёмы, выявлять идею рассказов.	
9. В.Г. Распутин «Уроки французского» (3ч) 1.Биография Распутина. Герой рассказа и его сверстники.	1)Познакомить с фактами биографии и творчества Распутина. Проследить за средствами раскрытия характера героя.	Анализ эпизода	Знать основные сведения о биографии и творчестве Распутина. Уметь составлять характеристику литературному герою. Уметь	Творческая работа

2.3. Нравственные проблемы рассказа. Подготовка к сочинению.	2)3) Заставить задуматься над нравственными проблемами рассказа. Научить писать сочинение	Сочинение	выявлять нравственную основу рассказа. Уметь писать сочинение.	
	4 ЧЕТВЕРТЬ		.	
1.Н.М. Рубцов. Лирика (1ч)	Познакомить с фактами биографии Рубцова. Помочь увидеть духовность поэзии Рубцова. Формировать навык анализа стих	Анализ стих	Знать основные сведения о биографии Рубцова. Уметь выявлять мысли и чувства автора лирического произведения. Уметь анализировать стих	
2. Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»(1ч)	Познакомить с фактами биографии и творчества Искандера. Расширить представление о сатире и юморе. Определить роль автора и Р в произведении.	Анализ эпизода	Знать основные сведения о биографии Искандера, определение сатиры и юмора. Уметь находить эти приёмы, определять роль автора и Р.	
3. Родная природа в русской поэзии (2ч)	Познакомить с фактами биографии и творчества данных поэтов. Показать роль природы в их творчестве. Формировать навык анализа стих.	Анализ стих	Знать основные сведения о биографии и творчестве данных поэтов. Уметь выявлять роль природы в их лирике. Уметь анализировать стих	Сочиняем стихотворение
4.В.М. Шукшин. Рассказы (2ч)	Познакомить с фактами биографии и творчества Шукшина. Показать своеобразие тв-ва писателя. Помочь найти смешное и грустное в рассказах.	Анализ эпизода	Знать основные сведения о биографии и творчестве Шукшина, о своеобразии его творчества. Уметь выявлять смешное и грустное в рассказах.	
5.К.Кулиев, Г. Тукай. Лирика (1ч)	Познакомить с фактами биографии и творчества данных поэтов. Показать богатство и многообразие национальной литературы. Определить патристическую направленность стих	Анализ эпизода	Знать основные сведения о биографии и творчестве данных поэтов, о многообразии национальной литературы. Уметь определять основную мысль стих. Уметь анализировать стих	
6.Мифы Древней Греции (2ч)	Дать представление о мифе. Познакомить с мифами Древней Греции. Приобщить к богатствам мировой литературы. Дать представление о легенде. Показать общее и различное между мифом и легендой..	Развёрнутый ответ на вопрос.	Знать определение мифа. Легенды, их черты, содержание мифов Древней Греции. Уметь находить эти черты. Уметь пересказывать содержание мифов	
7. Гомер «Илиада», «Одиссея» (1ч)	Приобщить к богатствам мировой литературы. Познакомить с содержанием поэм. Дать	Анализ эпизода	Знать содержание поэм, героев. Уметь составлять характеристику	

	представление о героях гомеровских поэм.		героев.	Творческая работа
8. Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка» (1ч)	Познакомить с фактами биографии и творчества Шиллера. Расширить представления о жанре баллады	Развёрнутый ответ на вопрос.	Знать основные сведения о биографии и творчестве Шиллера, определение баллады, её признаков. Уметь видеть художественные особенности баллады.	Творческая работа
9. М Сервантес «Дон Кихот» (2ч) 1. Биография Сервантеса. Эпоха Возрождения. Содержание романа. 2. Дон Кихот и Санчо Пансы. Гуманизм романа.	1) Познакомить с фактами биографии и творчества Сервантеса. Дать представление об эпохе Возрождения, Познакомить с содержанием. 2) Выявить черты героев романа. Определить суть гуманизма романа.	Анализ эпизода	Знать основные сведения о биографии и творчестве писателя, об эпохе Возрождения, содержание романа. Уметь составлять характеристику литературным героям, находить черты гуманизма.	
10.П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»(1ч)	Познакомить с фактами биографии и творчества Мериме. Дать представление о новелле. Рассмотреть образ главного героя, выявить мотивы его преступления.	Сочинение-миниатюра	Знать основные сведения о биографии и творчестве писателя, определение новеллы. Уметь составлять характеристику герою. Выявлять причины его поступков.	Творческая работа
11. М. Твен «Приключения Гекльберри Финна» (2ч) 1.Биография Твена. Сюжет обоих романов. 2. Том Сойер и Гек Финн. Юмор в романе.	1) Продолжить знакомство с биографией и творчеством Твена. Восстановить в памяти события романа «Приключения Тома Сойера». Обозначить сюжетную линию романа. 2) Показать отношение автора к своим героям. Помочь выявить средства создания комического, юмор в произведении.	Анализ эпизода Развёрнутый ответ на вопрос.	Знать основные сведения о биографии и творчестве писателя, содержание обоих романов. Уметь составлять характеристику литературным героям, видеть отношение автора к ним. Уметь находить юмористические приёмы.	Творческая работа
12. А Сент-Экзюпери «Маленький принц» (2ч) 1.Биография Экзюпери. Жанр. 2. Образ главного героя. Смысл сказки	1)Познакомить с фактами биографии и творчества Сент-Экзюпери. Расширить представление о литературной сказке, о притче. Рассмотреть содержание и композицию сказки. 2) Рассмотреть образ главного героя. Выявить смысл сказки.	Развёрнутый ответ на вопрос.	Знать основные сведения о биографии и творчестве писателя, определение литературной сказки, притчи, содержание и композицию. Уметь составлять характеристику литературному герою, выявлять смысл произведения.	Творческая работа

Учебно-методическое обеспечение программы

по литературе в 6 классе

Для учащихся:

- 1) УМК обучающихся: учебник для образовательных учреждений. Литература (2 части) 6 класс. Москва. «Просвещение» 2010 г.
- 2) Фонохрестоматия: Электронное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин.-М.:Просвещение, 2010.

Для учителя:

- 1) Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. Под редакцией В.Я. Коровиной 5-11 классы. Москва «Просвещение» 2009 г.
- 2) УМК обучающихся: учебник для образовательных учреждений. Литература (2 части) 6 класс. Москва. «Просвещение» 2010
- 3) Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.
- 4) Мультимедийные пособия.
- 5) Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.
Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
- 6) Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой. 5-9 классы
- 7) Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс. – М., 2000.

Дополнительная литература:

- 1) Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова. Москва «ВАКО» 2006
К учебникам – хрестоматиям: В.П. Полухиной (М.: Просвещение); Т.Ф.Курдюмовой (М.:Дрофа)
- 2) В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание
Москва «Просвещение» 2003
- 3) В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс.
Москва «Просвещение» 2002
- 4) И.И.Аркин Уроки литературы в 5 – 6 классах. Практическая методика. Книга для учителя
Москва «Просвещение», «Учебная литература» 1996
- 5) Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы
Москва «Издательство НЦ ЭНАС» 2002

Информационные источники

Интернет-ресурсы для ученика и учителя.