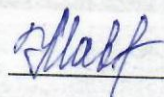


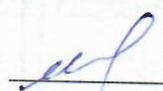
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №81» г. Перми

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО

 / Н.И.Мавляирова /


Протокол № 1
«29» августа 2018г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора

 / Г.Н. Шилова /

«31» августа 2018г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор

 / А.В.Куклина /
Приказ №СЭД-059-81-01-152
«07» сентября 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету *Литература*
для 9 класса

на 2018-2019 учебный год
Базовый уровень

Составитель: Н.В. Беркутова
учитель русского языка и литературы

Пермь, 2018-2019

Пояснительная записка

Рабочая программа **по литературе для 9 класса** разработана на основе ГОС 2004 года, авторской программы по литературе для 5-11 классов под ред. Коровиной В.Я. - М., «Просвещение», 2009 г.

Программа реализована в учебнике «Литература». 9 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2010 г.

Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности. На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается **102 часа (3 часа в неделю)**.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей

способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цели обучения

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи учебной деятельности

Задачи изучения литературы в 9 классе:

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;
- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

Содержание учебного предмета

Введение - 1ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 3 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 11 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву»*. (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 52 ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 26 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе.

Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 7 ч.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное

постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Повторение - 2 ч.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 9 класса

В результате изучения литературы обучающийся должен

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Место предмета- 3 часа в неделю, 102 ч в год, формы контроля: сочинения- 6, контрольные работы-3 .

Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса (34 недели, 102 часа, 3ч/нед)

№	Тема	Всего часов
1	Введение	1
2	Из древнерусской литературы	3
3	Из литературы XVIII века	11
4	Из русской литературы XIX века	52
5	Из русской литературы XX века	26
6	Из зарубежной литературы	7
7	Повторение	2
Итого:		102

(9 класс) (102 часа)

Тема. Кол-во часов	Цель	Контроль	Результат	Примечания
	1 ЧЕТВЕРТЬ (27 ч)		Знание основных фактов жизни и творчества писателей. Общекультурная литературная компетентность. Ценностно-мировоззренческая К. (нравственные ценности). Речевая К.	
1. Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека (1ч)	Кратко повторить изученное в предыдущих классах. Углубить представление о литературе как одном из видов искусства, о месте литературы в жизни общества и каждого человека. Углубить представление о художественном образе.	Связный рассказ по плану	Знать о роли литературы в жизни человека. Знать определение художественного образа, его особенностей.	
2. Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» (2ч) 1) «Слово...» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. 2) Жанр, образы, язык.	1) Дать обзорную характеристику древнерусской литературы. Ознакомить с историей открытия «Слова...» и событий, нашедших отражение в нём.	Тест Сочинение	Знать определение древнерусской литературы, её особенностей. Знать историю открытия «Слова...». Уметь выявлять идею	

Проблемы авторства. Подготовка к домашнему сочинению.	2) Раскрыть идею, образную систему произведения.		произведения. Уметь давать характеристику героям на основе их поступков.	
3. Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма (1ч)	Дать общую характеристику русской литературы 18 века. Сформировать понятие «классицизм»	Связный рассказ по плану. Тест	Знать определение классицизма, его особенностей. Знать общую характеристику русской литературы 18 века.	
4. М.В. Ломоносов. «вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия...» (2ч)	1) Узнать общие сведения о М.В. Ломоносове. Познакомить с жанром оды. 2) Проанализировать данные произведения и выявить характерные особенности оды.	Анализ стих	Знать общие сведения о М.В. Ломоносове. Знать определение оды, её признаков. Уметь находить особенности оды.	
5. Г.Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник» (2ч)	1) Познакомить с основными фактами биографии и творчества Г.Р. Державина. 2) Выявить новаторство Державина.	Анализ стих	Знать общие сведения о Г.Р. Державине. Уметь находить идею стих.	
6. А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы) (2ч) 1) Изображение крепостничества, его критика. 2) Особенности повествования.	1) Познакомить с основными фактами биографии и творчества А.Н. Радищева. Выявить эмоционально- экспрессивную лексику, показывающую картины крепостничества. 2) выявить характерные особенности повествования, жанра.	Связный рассказ по плану.	Знать общие сведения о А.Н. Радищеве. Уметь находить идею. Уметь находить эмоционально- экспрессивную лексику, особенности повествования, жанра.	

Жанр путешествия.				
7. Н. М. Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. Стих «Осень», повесть «Бедная Лиза» (2ч)	1) Познакомить с основными фактами биографии и творчества Н.М.Карамзина. Сформировать понятие «сентиментализма». Выявить в стих и повести черты сентиментализма. 2) Сформировать умение находить общечеловеческие ценности.	Развёрнутый ответ на вопрос.	Знать общие сведения о Н.М. Карамзине. Знать определение «сентиментализма». Уметь находить в произведениях черты сентиментализма. Уметь видеть общечеловеческие ценности.	
8. Общая характеристика литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме (1ч)	Познакомить с общей характеристикой литературы 19 века. Изучить понятие «русская классическая литература». Сформировать понятие «романтизма» и «реализма» как литературных направлений.	Ответы на вопросы	Знать характеристику литературы 19 века. Знать определение «русской классической литературы», «романтизма», «реализма».	
9. Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский. Жизнь	1) 1) Познакомить с основными фактами биографии и творчества В. А.	Анализ стих	Знать общие сведения о В.А. Жуковском. Знать определение	

и творчество (обзор). Стих «Море», «Невыразимое». Баллада «Светлана» (2ч)	Жуковского. Помочь выявить особенности поэтического языка. 2) Изучить понятие «баллады». Сформировать умение находить признаки баллады.		«баллады», её особенностей. Уметь находить признаки баллады в произведениях.	
10. А.С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга. Комедия «Горе от ума» (8ч) 1) Биография А.С. Грибоедова. История создания комедии. 2) Обзор содержания. Композиция. 3) 4) Фамусовская Москва в комедии. 5) 6) Образ Чацкого. 7) Язык комедии. Анализ эпизода. 8) «Милльон терзаний». Подготовка к сочинению.	1) Изучить биографию А. Грибоедова. Познакомить с творческой историей комедии. 2) Проанализировать афишу, композицию, ключевые моменты пьесы. 3) 4) Сформировать умение составлять характеристику герою. 5) 6) Сформировать умение составлять сравнительную характеристику. 7) Формировать умение анализировать эпизоды пьесы. 8) Обучить навыкам конспектирования.	Тест Развёрнутый ответ на вопрос. Сочинение	Знать общие сведения о А. Грибоедове. Знать историю создания комедии, содержание, героев. Уметь составлять характеристику героям. Уметь анализировать эпизоды пьесы. Уметь работать с критической статьёй.	
11. А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Стихотворения А Пушкина (4ч) 1) Биография А. Пушкина. Лицейская лирика. Дружба в	1) Изучить биографию А. С. Пушкина. Изучить тему дружбы в стих разных периодов. 2) Изучить тему свободы. 3) Изучить тему любовной лирики в	Анализ стих Проверочная работа по	Знать общие сведения о А. С. Пушкине. Знать основные темы и мотивы лирики. Уметь производить анализ стих. Уметь определять темы, идею стих	

творчестве Пушкина. 2) Тема свободы в лирике. 3) Тема любви в лирике. 4) Тема поэта и поэзии.	эволюции, раскрыть её духовный потенциал. 4) Изучить тему поэта и поэзии.	выразитель - ным средствам языка.		
	2 ЧЕТВЕРТЬ (21 ч)			
1. А.С. Пушкин «Цыганы» (1ч)	Познакомить с сюжетом, героями поэмы. Помочь увидеть противоречие двух миров, индивидуалистический характер Алеко.	Развёрнутый ответ на вопрос.	Знать сюжет, героев поэмы. Уметь составлять характеристику героев.	
2. Роман в стихах «Евгений Онегин» (7ч) 1) История создания романа. Композиция. Жанр. Система образов. 2) Онегин и Ленский. 3) Татьяна и Ольга. 4) Татьяна и Онегин. 5) Образ автора. 6) Роман как энциклопедия русской жизни. 7) Критика. Подготовка к сочинению.	1) Познакомить с историей создания романа. Дать общую характеристику роману. Познакомить с системой образов, с особенностями сюжета романа. 2) 3) 4) Сформировать умение составлять сравнительную характеристику. 5) Помочь увидеть особенности раскрытия образа автора 6) Составить характеристику пушкинской эпохи в романе. 7) Познакомить с мнением критиков.	Анализ эпизода Развёрнутый ответ на вопрос. Сочинение	Знать историю создания романа, определение жанра. Уметь составлять сравнительную характеристику. Уметь составлять общую характеристику эпохи. Уметь работать с критической статьёй. Уметь писать сочинение по литературному произведению.	
3. «Моцарт и Сальери» (1ч)	Помочь выявить проблему в трагедии,		Знать сюжет, героев трагедии.	

	нравственные позиции героев.		Уметь увидеть проблему «гения и злодейства», нравственные позиции героев.	
<p>4.М.Ю. Лермонтов. Лирика (4ч)</p> <p>1) Вольность и одиночество. 2) Образ поэта-пророка. 3) Любовная лирика 4) Россия.</p>	<p>1) Расширить представление о биографии и творчестве Лермонтова. Проследить мотивы вольности и одиночества в стих. 2) Помочь увидеть образ поэта-пророка. 3) Проследить мотивы любовной лирики. 4) Помочь увидеть особенности изображения родины.</p>	Анализ стих	Знать биографию и основные этапы творчества. Уметь анализировать стих, выявляя те или иные мотивы. Уметь видеть характер ЛГ.	
<p>5. Роман «Герой нашего времени» (7ч)</p> <p>1) Обзор содержания. Композиция. 2) Образ Печорина. 3)4) «Журнал Печорина» 5) Дружба в жизни Печорина. 6) Любовь в жизни Печорина 7) Критика. Подготовка к сочинению.</p>	<p>1) Познакомить с первым психологическим романом в русской литературе. Дать обзор содержания романа. Выявить особенности композиции романа. 2) Составить характеристику образа Печорина. Сопоставить поступки с его характером. 3) 4) Показать значение «Журнала Печорина» как средство самораскрытия его характера. 5) Выявить роль дружбы в жизни Печорина.</p>	<p>Анализ эпизода</p> <p>Развёрнутый ответ на вопрос.</p> <p>Сочинение</p>	<p>Знать содержание романа. Уметь составлять характеристику героев.</p> <p>Уметь выявлять роль дружбы, любви в жизни героя.</p> <p>Уметь работать с критической статьёй. Уметь писать сочинение по литературному произведению.</p>	

порок» (2ч) 1) Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе. 2) Тема любви.	сюжета. Формировать умение составлять общую характеристику. 2) Выявить конфликт в пьесе.	миниатюра	Уметь составлять общую характеристику и выявлять конфликт в пьесе.	
3.Ф.М. Достоевский «Белые ночи» (3ч) 1)2)»Петербургский мечтатель в повести. 3) Образ Настеньки.	1)2) Оценить особенности образа героя- мечтателя. 3) Выявить роль истории Настеньки в повести.	Анализ эпизода Развёрнутый ответ на вопрос.	Знать особенности образа героя- мечтателя. Уметь выявлять роль истории Настеньки в повести.	
4.. Л. Н. Толстой «Юность» (1ч)	Углубить понятие «диалектика души». Помочь разобраться в особенностях психологического самоанализа героя.		Знать определение «диалектики души». Уметь разбираться в особенностях психологического самоанализа героя.	
5. А.П. Чехов «Смерть чиновника», «Тоска» (2ч)	Проследить эволюцию образа «маленького человека». Выявить проблему одиночества человека в мире.		Знать определение понятия «маленького человека». Уметь находить особенности этого понятия. Уметь выявлять проблему.	
6. Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос (1ч)	Научить писать сочинение по литературному произведению.	Сочинение	Знать, как писать сочинение. Уметь писать его.	
7. Стихотворения Тютчева, Некрасова, Фета (1ч)	Формировать умение анализировать лирические произведения.	Анализ стих	Знать примерный план анализа стих. Уметь делать его.	
8. Русская литература 20 века:	Познакомить с многообразием жанров и	Конспект	Знать о многообразии жанров и	

многообразие жанров и направлений (лекция) (1ч)	направлений		направлений	
9. И.А. Бунин «Тёмные аллеи» (2ч) 1) История любви. 2) Мастерство писателя.	1) Раскрыть приёмы изображения истории любви. 2) Показать особенности мастерства писателя.	Анализ эпизода	Знать приёмы изображения истории любви. Уметь видеть особенности мастерства писателя.	
10. М. А. Булгаков «Собачье сердце» (2ч) 1) Социально- философская сатира на современное общество. 2) Художественные особенности повести.	1) Закрепить понятие о сатире. Прояснить цели булгаковской сатиры. 2) Выявить художественные особенности повести.	Анализ эпизода	Знать определение сатиры и её особенностей. Уметь выявлять художественные особенности повести.	
11. М.А. Шолохов «Судьба человека» (2ч) 1) Смысл названия. Образ главного героя. 2) Художественные особенности повести.	1) Выяснить смысл названия. Составить характеристику герою. 2) Выявить художественные особенности повести.	Анализ эпизода	Знать смысл названия. Уметь составлять характеристику. Уметь выявлять художественные особенности повести.	
12. А.И. Солженицын «Матрёнин двор» (2ч) 1) Образ Р. 2) Образ праведницы.	1)2) Составить Характеристику героям.	Анализ эпизода	Знать особенности составления характеристик. Уметь составлять их.	
13. Контрольная работа (1ч)	Проверить уровень усвоения темы		Знать все изученные понятия	

	«Произведения второй половины 19 и 20 веков»		темы. Уметь их применять.	
	4 ЧЕТВЕРТЬ (27 ч)			
1. Русская поэзия Серебряного века (лекция) (1ч)	Познакомить с поэзией Серебряного века и её особенностями.		Знать определение «серебряного века», его особенностей.	
2. А.А. Блок. Лирика. (1ч)	Выявить своеобразие лирических интонаций.	Анализ стих	Знать особенности своеобразия лирических интонаций.	
3. С.А.Есенин. Лирика.(2ч)	Показать своеобразие его лирики	Анализ стих	Знать о своеобразии лирики. Уметь находить эти особенности.	
4. В.В. Маяковский. Лирика (2ч)	Выявить новаторство поэзии.	Анализ стих	Знать о своеобразии лирики. Уметь находить эти особенности.	
5. М.И. Цветаева. Лирика (2ч)	Выявить своеобразие лирических интонаций.	Анализ стих	Знать особенности своеобразия лирических интонаций.	
6. Н.А. Заболоцкий. Лирика (1ч)	Выявить философский характер лирики	Анализ стих	Знать о своеобразии лирики. Уметь выявлять философский характер лирики	
7. А.А.Ахматова. Лирика (2ч)	Выявить особенности поэтики	Анализ стих	Знать о своеобразии лирики. Уметь выявлять особенности поэтики.	
8.Б.П. Пастернак Лирика (1ч)	Выявить философский характер лирики	Анализ стих	Знать о своеобразии лирики. Уметь выявлять философский характер лирики	
9. А.Т. Твардовский. Лирика.(2ч)	Выявить проблемы и интонации стихов о	Анализ стих	Знать о своеобразии лирики.	

	войне.		Уметь выявлять проблемы и интонации стихов о войне.	
10. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков (2ч)	Познакомить с песнями и романсами на стихи русских поэтов 19-20 веков	Анализ стих	Знать общие особенности песен и романсов. Уметь их анализировать.	
11. Контрольная работа (1ч)	Проверить уровень усвоения темы «Русская лирика 20 века»		Знать все изученные понятия темы. Уметь их применять.	
12. Античная лирика (1ч)	Дать представление об античной лирике, её особенностях.	Анализ стих	Знать определение античной лирики, её особенностей. Уметь анализировать её.	
13. Данте Алигьери «Божественная комедия»(фрагменты) (1ч)	Познакомить с сюжетом, героями, смыслом поэмы.	Анализ эпизода	Знать сюжет, героев, смысл поэмы. Уметь анализировать эпизоды.	
14. У. Шекспир «Гамлет»(сцены) (2ч) 1) Гамлет и общество. 2) Любовь Гамлета	Выявить одиночество Гамлета, его конфликт с обществом. 2) Выявить трагизм любви Гамлета.	Анализ эпизода	Знать об особенностях конфликта, трагизма. Уметь анализировать эпизоды.	
15. И.Г. Гёте «Фауст» (сцены) (2ч) 1) Философская трагедия. 2) Идеальный смысл трагедии.	1) Выявить философский смысл трагедии. 2) Выявить идейный смысл трагедии.	Анализ эпизода	Знать о приёмах противопоставления добра и зла. Уметь выявлять философский характер трагедии и идейный смысл.	

16. Подведение итогов (1ч)	Выявить уровень литературного развития.			
----------------------------	-----------------------------------------	--	--	--

Учебно-методическое обеспечение программы по литературе в 9 классе

Для учителя:

1. «Литература 9 класс. Учебник-хрестоматия» в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2009г.
2. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. - 3-е изд., перераб. И доп. – М.: ВАКО, 2010.
3. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой. 5-9 классы
4. Фонохрестоматия: Электронное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин.-М.:Просвещение, 2010.

Для учащихся:

1. «Литература 9 класс. Учебник-хрестоматия» в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2009г.
2. Фонохрестоматия: Электронное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин.-М.:Просвещение, 2010.

Дополнительная литература:

1. Кондрашов В.Н, Литературные викторины. – М, 1968.
2. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.
3. Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 9 класс. – М., 2000.

Информационные источники

Интернет-ресурсы для ученика и учителя.

