


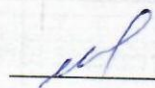
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №81» г. Перми

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО

 / Н.И.Мавляирова /

Протокол № 1
«29» августа 2018г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора

 / Г.Н. Шилова /

«31» августа 2018г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор

 / А.В.Куклина /

Приказ №СЭД-059-81-01-152

«07» сентября 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету *Литература*
для 8 класса

на 2018-2019 учебный год
Базовый уровень

Составитель: Н.В. Беркутова
русского языка и литературы

Пермь, 2018-2019

Пояснительная записка

Рабочая программа **по литературе для 8 класса** составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, требованием к результатам освоения основной образовательной программы, федеральным перечнем учебников, на основе Примерной программы основного общего образования по литературе (Стандарты второго поколения), авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной и др. к учебнику В.Я.Коровиной и др.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального. Поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентация на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
 - учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
 - разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.
- Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности обучающихся, интерес которых в основном основан на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности обучающихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения). Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладение ими стилистически окрашенной русской речью.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет

представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.). Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия связан с одновременным творчеством читателя. Следовательно, литературное образование в школе является основной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории.

Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и возможности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых профессиональных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильное выполнение учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценки;
 - умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (развитие представлений), житие, сатирическая и воинская повесть как жанр древнерусской литературы, песня как жанр лирической поэзии, дума как жанр эпико-лирической поэзии, басня, её мораль, аллегория (развитие представлений), классицизм (начальные представления), романтизм, романтическая поэма (начальные представления), предание, частушка (развитие представлений), историзм художественной литературы, роман (начальные представления), реализм (начальные представления), комедия как жанр драмы (развитие понятия), пародия (начальные представления), комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм), пародия, гротеск, эзопов язык, комедия как жанр драматургии (развитие представлений), жанровые особенности рассказа (развитие представлений), художественная условность, деталь, фантастика (начальное представление), антитеза, композиция (развитие представлений), драматическая поэма (начальные представления), фольклоризм литературы (развитие понятия), герой-повествователь

(развитие представлений), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (развитие представлений).

Учащиеся должны уметь:

- прослеживать темы русской литературы и их исторические изменения;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики и стилового своеобразия;
- оценивать проблематику современной литературы и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

Содержание тем учебного курса

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесу», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«**Мцыри**». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Мамн). Хлестаковщина как общественное явление.*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«**После бала**». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**О любви**» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказ**». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«*Возвращение*». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Место предмета

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год (уроки развития речи – 7, внеклассного чтения – 6; контрольные работы 4).

Поурочно-тематическое планирование

№	Тема урока. Основное содержание.	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и обучающихся	Планируемые результаты	Виды контроля и самостоятельной работы		
1 четверть						
1.	Введение. Литература и история.	Беседа. Тестирование.	Выявлять связь истории и литературы, определять идейно-исторический замысел художественного произведения..	Коллективная, работа с учебником.		
2.	Отражение жизни народа в народных песнях. Частушка как малый песенный жанр. Особенности художественной формы фольклорных произведений.	Рассказ учителя. Беседа.	Выявлять особенности художественной формы фольклорных произведений.	Анализ лирических песен и частушек. Аудио, выразительное исполнение частушек и песен.		
3	Предания как жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы преданий	Беседа	Выявлять особенности содержания и художественной формы преданий	Анализ текста. Устный ответ, пересказ содержания.		
4.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Особенности содержания и формы воинской повести и жития	Рассказ учителя. Беседа.практикум.	Выявлять особенности содержания и формы воинской повести и жития	Анализ текста		
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести	Урок внеклассного чтения.	Определять жанровые признаки сатирической повести.	Анализ текста.		
6.	Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина	Рассказ учителя. Беседа.	Познакомиться с основными фактами биографии и творчества писателя, определять идейно-этическую направленность комедии,составить речевые характеристики персонажей.	Выразительное чтение по ролям, анализ текста.		
7.	Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина	Практикум	Анализировать эпизод	Анализ текста, чтение по		

	«Недоросль»		драматического произведения, владеть изученной терминологией по теме.	ролям		
8.	Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века»	Урок развития речи	Составлять план сочинения на литературную тему, подбирать аргументы.	Письменный ответ		
9.	И.А.Крылов. Слово о поэте. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	Рассказ учителя. Беседа.	Вспомнить сведения о жанровом своеобразии, композиции басен. Определять особенности басен.	Анализ текста, выразительное чтение, чтение по ролям.		
10.	И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.	Урок внеклассного чтения		Индивидуальные сообщения по теме урока		
11.	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф.Рылеева. Дума «Смерь Ермака» и ее связь с русской историей.	Рассказ учителя, практикум.	Познакомиться с характерными жанровыми особенностями думы	Сопоставительный анализ, выразительное чтение		
12.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. А.С.Пушкин. «История Пугачева»(отрывки).	Рассказ учителя, беседа.	Получить представление об отношении А.С. Пушкина к теме истории в литературе.	Анализ текста, выразительное чтение, устный ответ.		
13.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	Рассказ учителя. Беседа.	Познакомиться с историей создания произведения и сравнить героев повести с их историческими прототипами.	Индивидуальные сообщения.		
14-15.	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	Беседа. Обучение устному рассказу	Обучиться устному рассказу. Составить сравнительную характеристику героев	Устный рассказ, сравнительная характеристика.		
16.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	Беседа	Составить характеристику героини.	Подбор цитат для аргументации.		
2 четверть						
17-18.	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	Беседа, практикум.	Сравнить описание пугачевского восстания в	Подбор цитат для аргументации,		

	Народное восстание в авторской оценке. Подготовка к сочинению.	Урок развития речи.	романе и историческом труде Пушкина. Сделать вывод об авторской оценке народного восстания.	формулирование выводов. Сочинение.		
19.	Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С.Пушкина.	Беседа. Семинар.	Анализировать стихотворение	Сообщения. Размышление по вопросам.		
20.	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести.	Урок внеклассного чтения Беседа, рассказ учителя	Изучить систему образов персонажей, особенности композиции повести, образ Петербурга .	Выразительное чтение, монологическое высказывание.		
21.	Контрольная работа по творчеству Пушкина	Контрольная работа по творчеству Пушкина	Самостоятельно проектировать и контролировать деятельность и результат по выполнению обобщающих заданий теста.	Тест с творческим заданием		
22.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова (с обобщением изученного в 6-7 классах)	Рассказ учителя, семинар	Познакомиться с основными сведениями из биографии писателя. Обобщить знания о месте исторической темы в творчестве Лермонтова	Таблица, монологическое высказывание		
23.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	Беседа	Усовершенствовать умение характеризовать романтического героя.	Выразительное чтение, анализ текста		
24.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.	Практикум	Развить представление о жанре поэмы, изучат особенности композиции поэмы.	Анализ эпизода, выразительное чтение текста		
25.	Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Урок развития речи				
26.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.	Рассказ учителя, семинар	Познакомиться с биографией писателя, составить представление об исторической теме в творчестве писателя.	Работа с книгой		

27.	Н.В.Гоголь . «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки.	Рассказ учителя.	Развить понятие «социальная комедия», познакомиться с историей создания комедии.	Анализ текста, работа с книгой		
28	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.	Беседа, практикум.	Развить представление о сатире и юморе, составить представления о приемах сатирического изображения чиновников.	Выразительное чтение по ролям, анализ текста		
29	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление	Практикум	Познакомиться с литературным понятием «миражная интрига», «хлестаковщина».	Выразительное чтение по ролям, анализ текста		
30	Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению	Урок развития речи	Выявить особенности композиции комедии.	Сочинение.		
31	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного)	Рассказ учителя, беседа	Обобщить и развить понятие образ «маленького человека»	Анализ текста, выборочное чтение		
32	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повести.	Практикум	Сделать вывод о месте фантастического в повести, составить представление об образе Петербурга	Выборочное чтение		
3 четверть						
33	М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города». (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки.	Рассказ учителя, беседа.	Познакомиться с биографией писателя, сделать вывод о средствах создания комического в произведении	Выборочное чтение отрывка, анализ эпизода		
34	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению	Урок развития речи	Усовершенствовать умение анализировать эпизод.	Анализ эпизода, сочинение.		
35.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина	Урок контроля	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон	Тест с творческим заданием.		

			в изученных темах			
36	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	Рассказ учителя, беседа.	Развить понятие о жанре рассказа. Составить представление о художественной детали как средстве создания художественного образа.	Выразительное чтение, анализ текста, монологическое высказывание		
37	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои.	Рассказ учителя, беседа.	Познакомиться с биографией писателя, проанализировать проблематику рассказа и образ автора.	Анализ текста, чтение выборочное.		
38	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа.	Практикум	Усовершенствовать умения выявлять особенности композиции рассказа.	Выборочное чтение		
39.	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н.Толстого «После бала».	Урок развития речи.	Обобщать изученное и прочитанное в сочинении-рассуждении	Сочинение.		
40-41.	Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова	Беседа.	Анализировать стихотворения по вопросам, по плану (модели) анализа.	Анализ стихотворения		
42-43	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	Рассказ учителя. Беседа.	Расширить знание биографии писателя. Сделать вывод о психологизме рассказа. Научиться определять особенности повествования А.П.Чехова.	Чтение с пометами, с остановками.		
44.	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А.Бунина-прозаика.	Рассказ учителя, беседа.	Расширить знание биографии писателя. Усовершенствовать умение выявлять проблематику рассказа.	Выразительное чтение, анализ		
45.	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	Рассказ учителя, беседа	Усовершенствовать умения выявлять нравственную проблематику рассказа, развить понятие о фабуле и сюжете.	Выборочное чтение.		

46.	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна	Урок развития речи	Строить монологические высказывания по проблемным вопросам, аргументируя примерами из жизни и литературным произведениям	Ответы-монологи.		
47.	А.А.Блок Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории.	Рассказ учителя, беседа	Расширить знание биографии писателя. Усовершенствовать умение выразительного чтения	Выразительное чтение		
48.	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	Рассказ учителя, беседа	Расширить знание биографии писателя. Развить понятие о драматической поэме.	Выразительное чтение, анализ текста.		
49.	Контрольная работа по творчеству С.А.Есенина и А.А.Блока.	Урок развивающего контроля.	Выявить уровень предметных и метапредметных знаний по теме	Письменные ответы на проблемные вопросы.		
50.	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминания на пути к творчеству.	Рассказ учителя, беседа	Познакомиться с биографией писателя.	Работа с книгой		
51.	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом»(отрывки). М.М.Зощенко. Рассказ «История болезни».	Урок внеклассного чтения	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи.	Сообщения. Тезисы статьи учебника.		
52.	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	Рассказ учителя. Беседа.	Развить представление о юморе и сатире. Научиться аргументировать свой ответ.			
53	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	Рассказ учителя. Беседа.	Познакомиться с биографией писателя, усовершенствовать навык выборочного чтения по проблемному вопросу. Определять особенности повествования М.А.Осоргина.	Выборочное чтение		

54	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме	Рассказ учителя, беседа	Познакомиться с биографией поэта. Усовершенствовать навык анализа поэтического текста	Работа с учебником, индивидуальные сообщения		
4 четверть						
55	Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Композиция и язык поэмы.	Беседа	Развивать умение создавать устный рассказ. Усовершенствовать навык анализа композиции поэмы.	Устный рассказ, выразительное чтение. Выразительное выборочное чтение		
56.	А.А.Платонов Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	Урок внеклассного чтения	Определять идейно-тематическое содержание рассказа, его художественные особенности.	Выразительное выборочное чтение		
57-58.	Урок-концерт. Стихи песни о Великой Отечественной войне	Беседа.	Определять идейно-эмоциональное содержание, жанрово-композиционные особенности произведений о войне.	Выразительное чтение. Анализ стихотворений.		
59-60	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Мечты и реальность военного детства в рассказе.	Рассказ учителя, беседа	Усовершенствовать навык анализа проблематики рассказа	Выразительное выборочное чтение, анализ. Подбор цитат. Характеристика героев.		
61.	Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне.	Урок контроля.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	Развернутые ответы на вопросы .		
62.	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	Урок внеклассного чтения	Выявлять характерные особенности лирики о природе.	Конспект статьи учебника. Подбор цитат. Анализ стихотворений.		
63.	У.Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви	Рассказ учителя, беседа	Развить представление о конфликте как основе сюжета драматического	Выразительное чтение по ролям		

			произведения			
64.	Сонеты У.Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	Практикум	Получить знания о сонете как лирической форме.	Анализ текста		
65-66.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	Рассказ учителя, беседа	Развить понятие о классицизме, о сатире, сделать вывод об общечеловеческом звучании комедии.	Выразительное чтение по ролям, анализ текста.		
67.	В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	Урок внеклассного чтения.				
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	Урок-зачет	Обобщить и систематизировать знания	Индивидуальная работа		