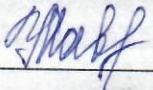
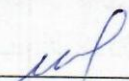


РАССМОТРЕНО
Руководитель МО

 / Н.И.Мавлярова /


Протокол № 1
«29» августа 2018г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора

 /Г.Н. Шилова/

«31» августа 2018г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор

 А.В.Куклина/
Приказ №СЭД-059-81-01-152
«07» сентября 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету *Литература*
для 7 класса

на 2018-2019 учебный год
Базовый уровень

Составитель: Н.В. Беркутова
учитель русского языка и литературы

Пермь, 2018-2019

Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа **по литературе в 7 классе** составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение») и учебника «Литература 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях (авторы – В.Я.Коровина. - М.: «Просвещение», 2008г.).

На изучение курса отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю.

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;
- краткие и подробные пересказы текста;
- устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
- развитие художественной фантазии у детей;
- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

Курс литературы 7 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой.

Программа призвана обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;
- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- воспитание речевой культуры учащихся.

Задача курса литературы 7 класса:

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения;
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- расширить кругозор уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Содержание учебного предмета

Введение (1 час).

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)

Былины. (3 ч.)

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собирающие.

Теория. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

Пословицы и поговорки. (1 час).

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория. Поучение (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов (1ч.)

Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин.(1ч.)

Краткий рассказ о поэте. «*Река времен в своем стремлении ...*», «*На птичку ...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27ч.)

Александр Сергеевич Пушкин (5 ч.). Краткий рассказ о поэте. «*Полтава*» («*Полтавский бой*»), «*Медный всадник*» (вступление «*На берегу пустынных волн ...*»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «*Песни о вещем Олеге*». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория. Летопись.

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«*Станционный смотритель*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория. Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч.).

Краткий рассказ о поэте. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. «*Когда волнуется желтеющая нива ...*», «*Молитва*», «*Ангел*».

Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь (5ч.) .Краткий рассказ о писателе. «*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев (3 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.

Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворения в прозе. *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

«Бирюк». Для чтения и обсуждения.

Теория. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. *«Размышления у парадного подъезда»*, *«Вчерашний день часу в шестом...»*. Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой (2ч.) Краткий рассказ о писателе. Роман *«Василий Шибанов»* Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.

Теория. Роман.(начальное понятие).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в *«Повести ...»*. *«Дикий помещик»*. Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Теория. Гротеск (начальное понятие).

Лев Николаевич Толстой (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Савишина»*, *«Матап»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии»* как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край» (1 ч.)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч.)

Иван Алексеевич Бунин (3 ч.).

Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

«Лапти». Для чтения и обсуждения.

Максим Горький (4 ч.).

Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль», *«Данко»*. Создание легенды.

Теория. Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Андрей Платонович Платонов (2ч.).

Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. *«В прекрасном и яростном мире»*. Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

Борис Леонидович Пастернак. (1 ч.)

Лирика. Чтение и анализ стихов.

Александр Трифонович Твардовский (1 ч.).

Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие ...»*, *«Июль -макушка лета..»*, *«На дне моей жизни ..»* - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория. Лирический герой (развитие понятия).

Час мужества (1 ч.)

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. *«Клятва»*, *«Песня мира»*, К. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ...»*, стихи А.

Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов (1 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков (1 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч.).

«*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

Михаил Зощенко (1 ч.)

«Беда». Смеяться или плакать.

"Тихая моя родина..." (2ч.)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на стихи поэтов 20 века.(1ч.)

Краткое изучение творчества поэтов.(И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.

Расул Гамзатов (1ч.)

Знакомство с творчеством поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)

Роберт Бернс. (1ч.)

Особенности творчества Роберта Бернса. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. (1ч.)

«*Ты кончил жизни путь, герой! ..*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские хокку (трехстишия). (1ч.)

Теория. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри.(1ч.)

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Прочитайте летом. (2ч.)

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса

Учащиеся должны знать:

1. Текст художественного произведения.
2. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
3. Особенности композиции изученного произведения.
4. Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

Учащиеся должны уметь:

1. Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
2. Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
3. Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
4. Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
5. Различать эпические и лирические произведения.
6. Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
7. Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
8. Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
9. Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
10. Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
11. Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

**Место предмета- 2 часа в неделю, 68 ч в год, формы контроля:
сочинения-4, контрольные работы-2**

**Календарно-тематическое планирование по литературе для 7 класса
(34 недели, 68 часов, 2ч/нед)**

№	Раздел	Кол-во часов
1	Введение.	1
2	Устное народное творчество	4
3	Древнерусская литература.	3
4	Из русской литературы 18 века.	2
5	Из русской литературы 19 века.	27
6	Из русской литературы 20 века.	24
7	Из литературы народов России.	1
8	Из зарубежной литературы.	4
9	Прочитайте летом. Итоговый тест.	2
	Итого:	68

Поурочно- тематическое планирование по литературе для 7 класса

№ урока , 102 часа	Вид урока. Основные виды деятельности и учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Теория литературы	Виды контроля
<i>1 четверть</i>				
1	Беседа. Тестирование	<u>Введение.</u> Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся		Ответы на вопросы.
2	Рассказ учителя.	Предания как поэтическая	Предания как жанр древнерусской	Художественный пересказ.

	Беседа	автобиография народа. Исторические события в преданиях	литературы.	
3	Рассказ учителя. Беседа	Понятие о былине. Собирающие былины. Собирающие. «Вольга и Микула Силянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда	Былина как жанр устного народного творчества (первоначальное представление).	Цитатный план. Сравнительная характеристика героев. Составление словарика «Так говорили былинные герои».
4	Урок внеклассного чтения	Киевский цикл былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былины. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.	Былина (развитие понятия). Особенности былинного стиха и поэтических интонаций. Роль гиперболы в былинах.	Рассказ о герое. Сочинение в жанре былины.
5	Рассказ учителя. Беседа	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Особенности смысла и языка пословиц	Пословицы и поговорки как жанр устного народного творчества (развитие понятия).	Сочинение по одной из пословиц.
6	Рассказ учителя. Беседа	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). Формирование традиции уважительного отношения к книге	Поучение как жанр древнерусской литературы (первоначальное представление).	Сочинение в жанре поучения.
7	Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному рассказу	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик	Особенности древнерусской повести. Язык древнерусских текстов.	Чтение по ролям. Пересказ текста или рассказ о героях.

		главной героини. Прославление любви и верности		
8	Урок развития речи	Подготовка к письменной работе на одну из тем: 1. Народная мудрость в произведениях устного народного творчества. 2. Художественные особенности русских былин или малых жанров фольклора. 3. Что воспевают народ в героическом эпосе? 4. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. 5. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?		Сочинение.
9	Рассказ учителя. Практикум	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Обучение устному рассказу. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Призыв к миру.	Понятие о жанре оды. Учение о «трех штилях».	Рассказ о поэте. Выразительное чтение. Составление словаря устаревших слов.
10	Рассказ учителя. Беседа	Г.Р.Державин. «Река времен в моем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества	Особенности стиля стихотворений Г.Р.Державина.	Сообщение о Г.Р.Державине как поэте и реформаторе языка. Выразительное чтение.
11	Рассказ	А.С.Пушкин. Слово о	Понятие о поэме.	Сообщение-

	учителя. Беседа	поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII.	Художественные особенности пушкинской поэмы.	рассуждение о поэте (вопрос 2, стр. 74). Словесное рисование (вопрос 2, стр. 75). Характеристика героев.
12	Рассказ учителя. Беседа	А.С.Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы	Развитие понятия о поэме. настроение, мелодия поэтического отрывка.	Выразительное чтение. Сопоставление текста поэмы и иллюстраций.
13	Беседа. Практикум	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	Развитие понятия о балладе. Особенности содержания, композиции баллады Пушкина. Своеобразие языка. Историческая основа произведения.	Развернутый ответ на вопрос 1. (стр. 84). Сравнение баллады и летописи. Создание сценария диафильма.
14	Урок развития речи	А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в чудном монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина»	Понятие о трагедии. Персонаж и его прототип.	Инсценированно е чтение отрывка. Ответы на вопросы.
15	Беседа	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести	Развитие понятия о повести. Речевая характеристика героя. Образ автора.	Характеристика героя.

16	Практикум	Дуня и Минский. Эпизода «Самсон Вырин у Минского».	Развитие понятия о повести. Особенности композиции.	Ответы на вопросы. Сопоставление иллюстраций к повести.
17	Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному рассказу	М.Ю.Лермонтов. слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картина быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы	Развитие понятия о поэме. Персонаж и его прототип.	Словесное рисование. Характеристика персонажей.
18	Беседа. Практикум	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорные начала в «Песне про царя Ивана Васильевича...». Образы гусяров и образ автора	Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Фольклорные начала в поэме. Роль пейзажа.	Сравнительная характеристика героев.
19	Практикум	М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. Мастерство поэта в создании художественных образов. Обучение выразительному чтению	Художественные особенности стихотворений.	Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворений.
20	Урок контроля	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова (ответы на контрольные вопросы, тестирование)		Ответы на вопросы.
II четверть				
21	Рассказ учителя, беседа.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Нравственный облик Тарас Бульба и его	Развитие понятия о повести. Историческая и фольклорная основа повести.	Сообщения о писателе, об истории создания повести. Пересказ.

		товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигами во имя родной земли.		
22	Обучение устному рассказу	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя.	Развитие понятия о литературном герое.	Сравнительная характеристика героев.
23	Урок развития речи	Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»: «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Смысл противопоставление образов Остапа и Андрия в повести Гоголя «Тарас Бульба»». «Роль картин природы в понимании человеческих характеров (по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»)»		Сочинение.
24	Рассказ учителя. Беседа	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Мастерство И.С.Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа	Развитие понятия о рассказе. Развитие понятия о литературном герое. Роль пейзажа в рассказе.	Художественный пересказ.

25	Урок развития речи	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе.	Понятие о стихотворении в прозе. Особенности жанра.	Сочинение стихотворения в прозе.
26	Рассказ учителя. Беседа. Практикум	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»	Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы.	Выразительное чтение. Анализ эпизода. Характеристика героини.
27	Рассказ учителя. Беседа.	Судьба женщины в поэме и в стихотворении «Вчерашний день часу в шестом...».	Образ автора в стихотворении.	Выразительное чтение. Ответы на вопросы.
28	Урок развития речи.	Стихотворения о родной природе. В.А.Жуковский «Приход весны». А.Н.Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И.А.Буни н «Родина».	Художественные особенности стихотворений.	Сочинение стихотворений о природе.
29	Рассказ учителя. Беседа	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Образы генералов.	Развитие понятия о народной и литературной сказке. Понятие о сатире. Понятие об иронии.	Характеристика героев.
30	Рассказ учителя. Беседа.	Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение	Понятие о гротеске. Средства создания комического в сказках.	Инсценированное чтение сказки.

		его покорности		
31	Урок контроля	Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина»		Ответы на вопросы.
III четверть				
32	Рассказ учителя. Беседа	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых	Понятие об автобиографическо й повести.	Рассказ о писателе. Выборочный пересказ.
33	Беседа. Обучение устному рассказу	Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	Развитие понятия о литературном герое.	Характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к повести. Словесное рисование.
34	Рассказ учителя. Беседа	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы	Развитие понятия об автобиографическо й повести. Первоначальное понятие о психологизме.	Сообщение о И.А.Бунине и особенностях его творчества.
35	Урок развития речи	И.А.Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина – прозаика и поэта. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого и И.А.Бунина		Сочинение.
36	Рассказ учителя. Беседа	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа	Средства создания комического в рассказе. Развитие понятий о юморе и сатире.	Выразительное чтение по ролям.
37	Беседа.	Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник»	Смешное и горестное в рассказе.	Ответы на вопросы. Обсуждение иллюстраций к

				рассказу.
38	Урок развития речи.	Сочинение юмористического рассказа.	Средства создания комического (обобщение).	Сочинение.
39	Урок внеклассного чтения	Смех и слезы в рассказах А.П.Чехова «Тоска», «Размазня» и др.		
40	Рассказ учителя. Беседа	М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров	Развитие понятия о биографической повести.	Характеристика героев.
41	Беседа	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.	Понятие о теме и идее произведения.	
42	Практикум	Обучение анализу эпизода из повести М.Горького «Детство» (по выбору учителя).	Потрет как средство характеристики героя.	Художественный пересказ одного из эпизодов.
43	Урок развития речи.	Сочинение на выбор :«История Цыганка», «Дедушка не злой и не страшен», «Почему почувствовал Алеша в бабушке близкого человека?», «Алеша и дом Кашириных».		Сочинение.
44	Урок внеклассного чтения	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Образ Данко.	Романтический характер легенды.	Художественный пересказ.
45	Рассказ учителя. Беседа	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	Юмор в стихотворении. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения.	Рассказ о жизни и творчестве поэта. Выразительное чтение.

			Смысловая роль рифмы и ритма.	
46	Урок внеклассного чтения	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому	Понятие о лирическом герое.	Размышление на нравственную тему.
47	Рассказ учителя. Беседа	Л.Н.Андреев. Слово о писателе. «Кусяка». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения	Роль пейзажа в рассказе.	Выборочный пересказ на тему «История Кусяки». Ответы в форме диалога (вопрос 2, стр. 119).
48	Рассказ учителя. Беседа	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку	Развитие понятия о литературном герое.	Рассказ о личности писателя. Характеристика героев.
49	Урок внеклассного чтения	А.П.Платонов. Сказка- быль «Неизвестный цветок». Вечные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова	Развитие понятия о сказке-были.	Ответы на вопросы.
50	Урок развития речи	Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века)		Сочинение.
51	Рассказ учителя. Практикум	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...» Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	Способы создания поэтических образов.	Выразительное чтение.
52	Урок контроля	Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного		

		стихотворения		
IV четверть				
53	Урок внеклассного чтения	Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского, Н.Тихонова	Интервью как жанр публицистики.	Выразительное чтение стихотворений. Формулирование вопросов интервью.
54	Рассказ учителя. Беседа	Ф.А.Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно- экологические проблемы рассказа.. Литературные традиции в рассказе Ф.А.Абрамова «О чем плачут лошади»	Понятие о литературной традиции.	Ответы на вопросы.
55	Рассказ учителя. Беседа. Практикум	Е.И.Носов. Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч»)). Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению	Проблематика и идейное содержание произведения.	Сочинение
56	Урок внеклассного чтения	Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека	Развитие понятия о литературном герое.	Пересказ по самостоятельно составленному плану. Рассказ о жизненных ситуациях выбора.
57	Урок внеклассного чтения	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Рубцов, Н.Заболоцкий и др.). Единство человека и природы.	Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	Сообщения о поэтах. Анализ стихотворений. Обсуждение репродукций картин художников- пейзажистов.

58	Рассказ учителя. Беседа	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского.	Развитие понятия о лирическом герое.	Рассказ о личности поэта. Выразительное чтение.
59	Урок внеклассного чтения	Д.С.Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	Публицистика, мемуары как жанры литературы.	Ответы на вопросы.
60	Рассказ учителя. Беседа	М.М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	Развитие понятия о юморе и сатире.	Инсценированное чтение рассказа.
61	Урок внеклассного чтения	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Вертинский. «Доченьки»; И.Гофф. «Русское поле»; Б.Ш.Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности	Развитие понятия о лирическом герое.	Анализ стихотворений.
62	Рассказ учителя. Беседа	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Размышления поэта об истоках и основах жизни.	Особенности художественной образности дагестанского поэта.	Рассказ о поэте. Анализ стихотворений.
63	Рассказ учителя. Беседа	Р.Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса	Художественные особенности стихотворения.	Рассказ о поэте. Выразительное чтение.
64	Рассказ учителя. Практикум	Дж.Г.Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...»	Героический пафос стихотворения.	Выразительное чтение.

		как прославление подвига во имя свободы Родины. Анализ поэтических интонаций.		
65	Практикум	Японские хокку (хайку). Особенности жанра	Понятие о жанре хокку.	Сочинение в жанре хокку.
66	Семинар	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О.Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви		Пересказ от лица героя.
67	Урок внеклассного чтения	Р.Д.Бредбери. Слово о писателе. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра	Понятие о фантастическом рассказе.	Пересказ.
68	Беседа. Тестирование	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Итоги года и задание на лето		

Учебно-методическое обеспечение программы по литературе в 7 классе

Для учителя.

1. «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2009г.
2. Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс. - 3-е изд., перераб. И доп. – М.: ВАКО, 2010.
3. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой. 5-9 классы
4. Фонохрестоматия: Электронное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин.-М.:Просвещение, 2010.

Для учащихся.

1. «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2009г.
2. Фонохрестоматия: Электронное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин.-М.:Просвещение, 2010.

Дополнительная литература:

1. Кондрашов В.Н, Литературные викторины. – М, 1968.
2. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.
3. Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 7 класс. – М., 2000.

Информационные источники

Интернет-ресурсы для ученика и учителя.

