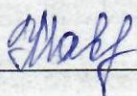


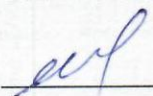
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №81» г. Перми

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО

 / Н.И.Мавлярова /


Протокол № 1  
«29» августа 2018г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора

 /Г.Н. Шилова/

«31» августа 2018г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор

 /А.В.Куклина/  
Приказ №СЭД-059-81-01-152

«07» сентября 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по предмету *Литература*  
для 5 класса

на 2018-2019 учебный год  
Базовый уровень

Составитель: Н.И. Мавлярова  
учитель *русского языка и литературы*

Пермь, 2018-2019

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, учебного плана, на основе Примерной программы основного общего образования по литературе (Стандарты второго поколения), авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной и др. к учебнику В.П.Полухиной и др.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

В основе реализации основной образовательной программы лежит **системно-деятельностный подход**, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального. Поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентация на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы.

Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения). Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладение ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс литературы в 5 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.). Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей. В то же время процесс художественного восприятия связан с одновременным творчеством читателя. Следовательно, литературное образование в школе является основной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе - внимание к книге.

### **Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и возможности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых профессиональных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильное выполнение учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

#### **1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

#### **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;
- формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Предметные результаты (основные умения учеников 5 класса):**

- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменения настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и т.д.);
- выразительно читать описательный, повествовательный тексты, диалоги, монологи, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ, баллада);
- подготовить (устно и письменно) краткий, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет, иллюстрация);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшое произведение фольклорного или литературного жанров;
- создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.

#### **Программное и учебно-методическое оснащение учебного плана.**

Программа по литературе под редакцией В.Я.Коровиной.

*Для учащихся:*

Литература. 5 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. – М.: Просвещение, 2012.

*Для учителя:*

Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под ред. В.Я.Коровиной. 5-11 кл.: Просвещение, 2012.

Реквизиты программы: рекомендовано Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации.

Федеральный компонент: 3

Количество часов в неделю: 3

Всего часов за год: 102

#### **Содержание учебного предмета**

Введение. (1 ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество. (2 ч.)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

Русские народные сказки. (10 ч.)

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

Из древнерусской литературы. (3 ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись.*

Из литературы XVIII века. (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

Из литературы XIX века. (40 ч.)

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.



«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«*Черная курица, или Подземные жители*». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «*Вечера на хуторе близ Диканьки*». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.



Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор.*

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

Из литературы XX века. (28 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Синий май. Зоревая теплынь...» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

«Белогрудка», «Зачем я убил коростеля?». Проблематика рассказов, нравственные уроки.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «*Майор привез мальчишку на лафете*»; А.Т. Твардовский «*Рассказ танкиста*». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И. Бунин «*Помню долгий зимний вечер...*»; А. Прокофьев «*Аленушка*»; Д. Кедрин «*Аленушка*»; Н. Рубцов «*Родная деревня*»; Дон Аминадо «*Города и годы*». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

Саша Черный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор.*

Из зарубежной литературы. (12 ч.)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада.*

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Жорж Санд. «*О чем говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

«Любите читать!» (1ч.)

Итоговое занятие. Викторина по прочитанным произведениям. Рекомендации на лето.

**Место предмета**

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

### Тематический план

№ урока,	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание.	Теория литературы.	Виды контроля. Литературное творчество
<b><i>I четверть</i></b>				
1	Беседа. Тестирование	Введение. Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся		Устные высказывания. Представление прочитанных за лето книг.
2-3	Рассказ учителя. Беседа. Работа в группах.	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни	Понятие о фольклоре, о фольклорных жанрах.	Задания на определение малых фольклорных жанров. Сочинение загадок, небылиц, закличек и т.д.
4-5	Обучение чтению. Беседа	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой. Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван Царевич, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки.	Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.	Выборочный пересказ о герое. Определение художественных особенностей сказки «Царевна-лягушка» как образца волшебной сказки. Художественный пересказ.
6-8	Обучение чтению. Беседа	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа	Развитие понятия о сюжете. Углубление понятия о гиперболе, сравнении.	Сказывание сказки с использованием сказочных особенностей. Сочинение в жанре волшебной сказки.

9	Обучение чтению. Беседа. Работа в группах.	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках	Диалог, юмор, сатира как способ выражения народной морали и средство выразительности в сказках о животных и бытовых сказках.	Анализ сказок, определение их жанровых особенностей. Выразительное чтение сказок по ролям.
10 творческая работа	Урок развития речи	Как создавать сказку в русском народном стиле.		Сочинение-стилизация народных сказок
11-12	Обучение чтению. Беседа	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи	Летопись (начальное представление).	Художественный пересказ. Описание иллюстраций.
13	Обучение чтению. Беседа	Из русской литературы XVIII века. М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы	Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).	Выразительное чтение стихотворения. Письменное высказывание-рассуждение «Красота, сила, богатство устной речи каждого зависит от...»
14	Урок внеклассного чтения. Работа в группах.	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века)	Басня (развитие представлений), аллегория (начальное представление). Понятие об эзоповом языке.	Исследование особенностей басни как жанра в группах.
15-16	Рассказ учителя. Обучение чтению	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок». Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне как басня о войне 1812 года.	Понятие об аллегории и морали.	Пересказ статьи о И.А.Крылове. Выразительное чтение басни.

17-18	Беседа. Обучение чтению Рассказ учителя. Беседа	И.А.Крылов. Осмеяние человеческих пороков в баснях «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	Понятие об аллегории и морали.	Рисование иллюстраций к басням. Инсценирование басни.
19 компо нент	Обобщение понятий.	Как создавать басню.		сочинение в жанре басни, иллюстрации к своей басне
20-21 контро льная работа	Рассказ учителя. Беседа. Обучение чтению	В.А.Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки	Народная и литературная сказка (сравнение). Литературная сказка (начальное представление).	Пересказ статьи об истории создания сказки. Определение особенностей литературной сказки.
22-23	Беседа	В.А.Жуковский «Кубок». Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.	Понятие о балладе.	Выразительное чтение по ролям. Чтение наизусть отрывка.
24	Контрольная работа за 1 четверть			
<b>II четверть</b>				
25-26	Рассказ учителя. Беседа. Обучение чтению	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. А.С.Пушкин. Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны	Стихотворная и прозаическая речь.	Сообщение о детских годах А.С.Пушкина. Словесное рисование.
27	Беседа	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи	Развитие понятия о сюжете.	Сравнительная

		богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки	Антитеза как одно из средств выражения авторской позиции.	характеристика царевны и царицы.
28-29	Урок развития речи	Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Народная мораль и нравственность в пушкинской сказке. Обучение домашнему сочинению: «В чем превосходство царевны над царицей в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина?». «Что помогло Елисею в поисках невесты в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина?». ««Спящая царевна» В.А.Жуковского и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина: общность и различие»	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки.	Выразительное чтение эпизодов сказки. Анализ иллюстраций известных художников к сказке. Подбор мелодий к эпизодам сказки. Сочинение-рассуждение.
30	Урок внеклассного чтения	Мои любимые сказки А.С.Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок.		Представление любимой сказки А.С.Пушкина. Инсценирование эпизодов.
31-32	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	Конспект статьи «Русская литературная сказка». Пересказ статьи. Художественный пересказ эпизодов.
33	Обучение чтению. Беседа	В.М.Гаршин «AttaleaPrinceps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	Пафос произведения.	создание сказочного образа из предложенных элементов
34	Урок развития речи	Мир вокруг меня. Как создавать литературную сказку?		Создание своей оригинальной сказки.
35	Рассказ учителя. Обучение чтению	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен.	Пафос произведения. Баллада (развитие понятия).	Пересказ статьи о поэте с привлечением дополнительного материала. Выразительное чтение

				баллады.
36-37	Беседа. Обучение чтению	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтических интонаций стихотворения.	Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений). Метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).	Чтение отрывков баллады наизусть. Словесное рисование.
38-39	Рассказ учителя. Обучение чтению Беседа	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести. Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Фольклорные элементы в повести. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).	Рассказ о Н.В.Гоголе. Художественный пересказ. Выразительное чтение юмористических эпизодов.
40	Рассказ учителя. Обучение чтению	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Картины природы.	Развитие понятия об эпитете.	Описание картины И.Е.Репина «Бурлаки на Волге» и ее сравнение со стихотворением Н.А.Некрасова «На Волге».
41	Урок внеклассного чтения	Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	Речевая характеристика персонажей.	
42	Урок развития речи			
43-44	Рассказ учителя. Практикум	А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению стихотворения. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни	Сравнение (развитие понятия).	Ответы на вопросы, выразительное чтение наизусть.
45	Рассказ учителя. Практикум	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия»	Юмор (развитие понятия). Речь персонажей как средство их характеристики.	Киносценарий.
46-47	Контрольная работа за 2 четверть			
48	Резервный			



	урок			
<b>III четверть</b>				
49-50	Рассказ учителя. Обучение чтению	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна	Портрет (начальное представление).	Сравнительная характеристика героев.
51-52	Беседа. Практикум	Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества	Пейзаж (начальное представление).	Художественный пересказ эпизода.
53-54	Урок развития речи	Понятие о литературном герое. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Муму». «Что воспевают И.С.Тургенев в образе Герасима?». «Друзья и враги Герасима». «В чем вина и беда барыни?».	Литературный герой (начальное представление).	Сочинение-рассуждение.
55-56	Рассказ учителя. Обучение чтению	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы	Рассказ как эпический жанр. Сюжет (развитие представлений).	Сравнительная характеристика, план.
57-59	Беседа. Урок развития речи.	Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Нравственные проблемы рассказа. Обучение сравнительной характеристике героев и подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»: «Жилин и Костылин: разные судьбы». «Друзья и враги пленного Жилина». «Гуманистические мысли Л.Н.Толстого в рассказе «Кавказский пленник»».	Литературный герой (развитие понятия).	Сравнительная характеристика, ответы на вопросы, сочинение.
60 компо нент		Предметы оживают... История от лица неодушевленного предмета.		сочинение рассказа от лица неодушевленного предмета
51-62	Урок-концерт. Практикум	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф.И.Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений	Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	Выразительное чтение. Анализ стихотворений.
63	Урок-концерт	Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева,	Ритм, рифма, способы	Анализ стихотворений.

		А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова	рифмовки (развитие понятия).	Чтение наизусть.
64	Рассказ учителя. Обучение чтению	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.	Психологический портрет (знакомство с понятием).	Сравнительная характеристика.
65-66	Беседа. Практикум	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Проблемы семьи в повести.	Портрет как средство изображения героев.	Художественный пересказ. Ответы на вопросы.
67-68	Урок развития речи	Изображение города и его обитателей в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». «Дурное общество» и «дурные дела». Обучение домашнему сочинению по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?». «Два отца: Тыбурций и судья». «Вася и его отец: от вражды к пониманию». «Маруся и Соня: два детства»	Композиции литературного произведения (начальное понятие). Жанр повести.	Сочинение.
69				
70-71	Рассказ учителя. Обучение чтению	С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» Своеобразие языка стихотворений	Художественные особенности лирических произведений..	Анализ стихотворений.

72-73	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа	П.П.Бажов. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Образ хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова.	Реальность и фантастика (развитие понятия). Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).	Пересказ от лица героя. Художественный пересказ. Анализ иллюстраций к сказам.
74	Рассказ учителя. Беседа	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб»	Речевая характеристика. Особенности речи героя.	Рассказ о писателе. Анализ эпизодов.
75-77	Практикум	Роль пейзажа в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К.Г.Паустовского	Реальность и фантастика в сказке (развитие понятия). Особенности языка сказки. Пейзаж (развитие понятия).	Выборочный пересказ. Ответы на вопросы. Сочинение –рассказ о жизни животного.
78	Контрольная работа за 3 четверть			

#### ***IV четверть***

79-80	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа Беседа.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Сказки С.Я.Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С.Я.Маршака.	Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка. Реальность и фантастика (развитие понятия). Пьеса-сказка. Художественные особенности. Сказки народные и литературные (развитие понятия). Жанры литературных сказок.	Рассказ о герое. Чтение по ролям. Анализ статьи.
81-82	Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита» Быль и фантастика. Душевный мир главного героя рассказа А.П.Платонова «Никита». Оптимистическое восприятие окружающего мира	Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).	Выразительное чтение рассказа. Рассказ о главном герое, его видении мира.
83	Рассказ	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино	Автобиографичность	Рассказ о писателе.

	учителя. Обучение чтению	озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу	литературного произведения (начальные представления).	План странствий героя в лесу (его действия и чувства).
84-86	Беседа Урок развития речи	«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.	Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).	Устные иллюстрации к рассказу (словесное рисование).
		Подготовка к домашнему сочинению: «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение? (по произведениям К.Г.Паустовского, А.П.Платонова, В.П.Астафьева)»	Позиция читателя.	Сочинение.
87-88	Урок-концерт	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, Дон-Аминадо. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем	Художественные особенности лирических произведений.	Словесное рисование. Анализ репродукций картин о природе.
89	Беседа. Обучение чтению Практикум	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин, Н.М.Рубцов. Образ Родины в стихах о природе. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов XX века)	Поэтическая идея.	Чтение наизусть. Сочинение.
90	Рассказ учителя. Беседа	Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного.	Юмор (развитие понятия).	Ответы на вопросы. Рассказ о своих забавных историях.
91-92	Рассказ учителя. Беседа	К.М.Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны	Трагический и героический пафос произведений.	Выразительное чтение стихотворений. Сообщения о реальных героях-детях войны.
93-94	Рассказ учителя. Беседа	Р.Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады.	Баллада (развитие понятия).	Чтение наизусть.
95	Рассказ учителя. Беседа.	Х.К.Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	Образ-символ (начальные представления). Художественная деталь	Рассказ о жизни героев.

			(начальные представления).	
96-98	Обучение чтению. Беседа.	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Х.К.Андерсена: «Герда против Снежной королевы». «Добро и зло в сказках Андерсена». «О чем мечтал Андерсен в своих сказках?». «Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?»	Портрет. Пейзаж (развитие понятий).	Выборочный пересказ.
99	Урок развития речи.	Мир детства.		Сочинение.
100	Урок внеклассного чтения	Ж.Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	Речевая характеристика персонажей (развитие понятия).	Ответы на вопросы.
101-102	Урок развития речи.	Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.		Рефлексия.

## Литература

### Для учителя

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования
- Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 класс, - М.: «Просвещение», 2011
- Программы общеобразовательных учреждений/ Литература 5-9 классы/ Под ред. В. Я. Коровиной. - Москва, Просвещение, 2011
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 5 кл.: Учебник - хрестоматия

в 2 частях с приложением на электронном носителе – Москва « Просвещение», 2013.

- Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература:5 кл.: Метод. советы/ Под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2011.
- Читаем, думаем, спорим: Дидактические материалы по лит.:5 кл./Авт.-сост. Коровина В.Я. и др. - М.: Просвещение, 2011.
- Беляева Н.В.Уроки литературы в 5 классе. - М.: Просвещение, 2011.
- Ерёмина О.А. Уроки литературы в 5 классе. - М.: Просвещение, 2011.
- Беломестных О.Б., Корнева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. – М.:ВАКО, 2011.
- Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
- Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс.- М.: ВАКО, 2011.
- Иллюстрации к произведениям писателей.
- Портреты писателей.
- Раздаточный материал.

- Тесты для текущего и обобщающего контроля. 5-11 классы/Автор-сост. Ромашина Н.Ф. – Волгоград: Учитель, 2007.

Для учащихся

- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 5 кл.: Учебник - хрестоматия в 2 частях с приложением на электронном носителе – Москва « Просвещение», 2013.

### **Произведения для самостоятельного чтения**

Русские народные сказки.

Загадки, частушки, поговорки, песни.

Сказки народов мира.

*Из древнерусской литературы*

Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря»

*Из русской литературы XVIII века*

А.д. Кантемир. Верблюды и лисица.

М. В. Ломоносов. Лишь только дневный шум умолк...

Басни В.Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор).

*Из русской литературы XIX века*

И. А. Крылов (3—4 басни на выбор).

К. Ф. Рылеев. Иван Сусанин.

А. А. Дельвиг. Русская песня.

Е. А. Баратынский. Водопад. Чудный град порой сольется...

А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Ашик-Кериб (сказка).

А. В. Кольцов. Осень. Урожай.

Н. В. Гоголь. Страшная месть.

Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.

д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.

В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.

А. А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...» и др.

И. С. Никитин. Утро. Пахарь.

Я. П. Полонский. Утро.

А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф. И. Тютчев. Утро в горах.

Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).

А. Н. Островский. Снегурочка.

А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

*Из русской литературы XX века*

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

А. И. Куприн. Чудесный доктор.

И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись..», «Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит..», «Помню — долгий зимний вечер..

А. А. Блок. «Встану я в утро туманное..», «На весеннем пути в теремок..

С. А. Есенин. Песнь о собаке.

Дон-Аминадо. Колыбельная.

И.С.Соколов-Микитов. Зима.

П. П. Бажов. Каменный цветок.

М. М. Пришвин. Моя родина.

С.Я. Маршак. Двенадцать месяцев.

А. Т. Твардовский. Лес осенью.

Е. И. Носов. Варька.

В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

*Из зарубежной литературы*

Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор).

Д.Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

М. Твен.. Приключения Тома Сойера.