
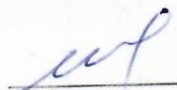


РАССМОТРЕНО
Руководитель МО

 / А.А.Горина /

Протокол № 1
«29» августа 2018г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора

 / Г.Н. Шилова /

«31» августа 2018г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор

 / А.В.Куклина /
Приказ № СЭД-059-81-01-152

«07» сентября 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету *Изобразительное искусство*
для 4«А» класса

на 2018-2019 учебный год
Базовый уровень

Составитель: А.А. Горина
учитель начальных классов
(первая категория)

Пермь, 2018-2019

Пояснительная записка
(Ю.А. Полуянов)

Роль и место дисциплины.

Интегрированный предмет «Изобразительное искусство и художественный труд» построен на основе психолого-педагогической концепции развивающего обучения Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова, что обеспечивает ему единство с другими предметами школьного образования. Вместе с тем, включая общие построения этой концепции, он имеет существенные отличия от учебной деятельности детей на занятиях математического и естественно-научного цикла. Это определяется прежде всего тем, что художественная деятельность в отличие от научной является не теоретической, а духовно-практической. Главным назначением предмета «Изобразительное искусство» является развитие эстетического сознания детей, эстетического отношения к жизни окружающей и своей собственной, способности к ее творческому освоению по «законам красоты».

Адресат.

Программа адресована обучающимся четвертых классов общеобразовательных школ.

Соответствие Государственному образовательному стандарту.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться и на основе авторской программы по изобразительному искусству и художественному труду Ю. А. Полуянова.

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы.

Цель данного курса: развитие у детей способности строить образы воображения, руководствуясь принципами красоты.

Задачи курса:

- развитие эмоционально-эстетического отношения к явлениям жизни;
- воспитание ценностного отношения к отечественным культурным традициям, уважения к культуре народов других стран;
- реализация творческого потенциала учащегося средствами художественной деятельности, развитие воображения и фантазии ребенка;
- воспитание потребности учащихся в «общении» с произведениями искусства, формирование способности воспринимать прекрасное на основе представления о красоте как высшем проявлении добра;
- расширение общего и художественного кругозора учащихся; развитие наблюдательности в отношении явлений и процессов,

происходящих в окружающем мире, целостного восприятия сложных объектов и явлений;

- знакомство с основами изобразительного искусства, овладение элементарной художественной грамотностью, приобретение опыта работы в различных видах художественно- творческой деятельности;
- развитие способности младших школьников к сотрудничеству в художественной деятельности.

Специфика программы.

Специфика курса «Изобразительное искусство и художественный труд» состоит в том, что обучить творчеству нельзя. Оно не подчиняется никаким правилам и указаниям. Но это вовсе не значит, что ***учитель не может создавать на занятиях такие условия (ситуации), которые содействуют образованию и развитию творческой активности детей.*** Для создания таких ситуаций на уроках, когда каждый ученик стремится максимально реализовать свои возможности, важны педагогические средства: методические, организационные, игровые... ***Чтобы в процессе творчества ребенок вместе с тем и учился, такие ситуации должны включать задачи,*** поставленные или учителем и направленные на освоение новых способов художественной и трудовой деятельности, или самим учеником в соответствии с его замыслом. В постановку задач наряду с методическими пособиями непосредственно включаются произведения мастеров искусства и художественного труда традиционного (народного) и профессионального, представляющие собой высшие достижения художественного творчества всех времен и народов. Именно произведения художников и мастеров дают учителю возможности и влиять на воспитание детей, и учить их как изображению, так и изготовлению художественных предметов.

Способности следует отличать от одаренности в какой-то определенной области науки, техники, искусства. Общечеловеческими способностями в той или иной мере наделены все дети. Одаренность — явление исключительное. Развитие одаренных детей — задача специализированных учебных заведений. В общеобразовательной школе возможно лишь особое внимание, поощрение и индивидуальное отношение к одаренному ребенку. Способности же надо развивать у всех детей.

Согласно концепции развивающего обучения ***умение детей учиться складывается из совокупности учебных действий оценки, контроля и моделирования исходных отношений общих способов решения определенного класса задач.*** В данной программе формирование этих действий распределено по трем формам учебной деятельности детей.

1. Обсуждение детских работ имеет целью формирование у детей учебных действий оценки и контроля, развитие способности к эстетическим суждениям, связь между прошлым и будущим занятиями. Наряду с законченными работами обсуждаются незаконченные, что способствует формированию действия контроля. Оценочные суждения и действия совершаются сначала с распределенных позиций «художников» и «зрителей», с тем чтобы впоследствии эти позиции совместились в единую «художник-зритель». Суждения детей о работах своих сверстников по определенным критериям подготавливают детей к восприятию и пониманию произведений мастеров искусства и художественных ремесел.

2. Решение учебных задач и заданий имеет целью введение новых общих способов художественной деятельности или освоение новых материалов и инструментов. Учебные задачи решаются учениками совместно с учителем посредством моделирования отношений нового способа и анализа его применения мастерами художественной деятельности.

3. Самодеятельность детей — самая продолжительная по времени и педагогически наиболее сложная часть занятия. Ее содержание — творчество. Учение приобретает здесь особую форму сотрудничества ребенка и взрослого в процессе реализации индивидуального замысла каждого ученика. *Через самодеятельность освоенные учениками способы художественной деятельности включаются в широкий контекст его жизни, интересов, отношений, идеалов, т. е. становятся средствами эстетического освоения действительности.*

Такая организация занятий включает особую форму обратной связи между работой учителя и развитием учеников через анализ детских работ, благодаря чему *учитель может сам и для себя оценить эффективность влияния на развитие детей проведенных им занятий.* Детские работы анализируются по двум основным показателям: *степени творческой активности детей на занятии и уровню освоенности ими тех ни/иных способов художественного изображения и труда,* или уровню освоенности действий, приемов, операций, с которыми они познакомились на уроках.

За период начального обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями многих природных и искусственных материалов, с разными инструментами, а также с основными приемами их применения (листовые материалы (бумага и картон разной толщины, структуры и окраски; мягкий металлопластик; цветной прозрачный пластик и др.), текстиль (ткани и нитки разных видов и окраски), дерево и разновидности пластилина и другие мягкие материалы для лепки, проволока, природные материалы (пробка, шишки, сучки и др.), краски гуашь, акварель, анилиновые и др., кисти разных форм (плоские и круглые) и размеров (широкие, тонкие, средние), тушь, чернила (черные и цветные), перьевые и шариковые ручки, фломастеры, палитра, ножницы, виды клея, иглы и т. п.).

По преобладанию в содержании уроков искусства или трудовых процессов занятия условно можно разделить на *собственно изобразительное искусство* (живопись, графика, декоративная роспись); занятия, *общие искусству и художественному труду* (эстамп, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и т. п.), и *собственно художественный труд* конструирование, дизайн, шитье, вышивка и другие работы с текстилем и т. п.)

Основные содержательные линии курса.

Содержание обучения в этом, завершающем начальную школу, учебном году продолжает начатое во втором и третьем классах и включает новые разделы, подготавливая детей к дифференцированному обучению в средней школе.

Вводятся следующие новые разделы обучения: Центральная тема этого года — *освоение пространственных отношений композиции и конструкции.* Она так или иначе включается во все разделы занятий, которые, однако, не следуют один за другим, а реализуются в зависимости от условий, технологий, видов и жанров учебных и творческих работ детей.

1. Пространственные планы.

Эта тема имеет два подраздела: «Пространственные планы большой глубины» (пейзаж, макет) и «Пространственные планы малой глубины» (натюрморт, модель).

Глубина пространства на плоских изображениях (живопись, графика) осваивается учениками сначала на примере композиции городского (сельского) пейзажа. В результате решения учебной задачи определяются понятия высокого, среднего, низкого горизонтов. Для этого посредством построения трех пространственных планов (ближнего, среднего, дальнего), на которых находятся здания и деревья, дети ищут отношения величин каждого плана (уменьшение при удалении), соединения (непосредственное или условное) и загораживания изображений дальних планов ближними. Поиск средств выражения глубины пространства происходит вначале в процессе решения комбинаторной задачи, потом — на основе наблюдений улиц города (села), разворачивающихся в следующем порядке: отсроченное (за несколько дней до занятия) самостоятельное наблюдение детей; организованное учителем наблюдение из окон школы; зарисовки с натуры. В ходе этой работы дети знакомятся (по репродукциям и в действительности) с разными архитектурными стилями.

2. Объемные изображения и конструкции.

Способы передачи объема в изображениях вводятся как продолжение темы «пространственные планы» на примерах пространств малой глубины (натюрморт), благодаря чему конструктивное изображение объема органично объединяется с членением глубины пространства на планы.

Начальные способы изображения объема на плоскости ученики осваивают на примере прямоугольных и округлых форм, где передача ракурсов (линейной перспективы) допускается, но не является обязательной. Выполняются учебные и творческие задания на размещение в пространстве изображений предметов, при рисовании натюрмортов с натуры, а также способом конструирования объемных форм из плоских листовых материалов: макетов, моделей, масок из бумаги, картона, готовых объемных форм и папье-маше.

3. Эстетика акварели: специфика и виды акварельной живописи.

Акварель — одна из сложнейших техник живописи. По эстетике, выразительности и технике она существенно отличается от работы другими красками, особенно гуашью. Специфику акварельной живописи ученики осваивают на примере разных ее видов: однослойная, двухслойная, по-сырому и смешанной техникой. Выполняют рисунки с натуры, по памяти и по воображению, в частности, при передаче воздушной перспективы на разных пространственных планах пейзажа.

4. Пропорции по величине, форме, пластика и выразительность очертаний плоских и объемных изображений, конструкций, моделей, макетов и изделий.

Пластичность изображений на плоскости и в объеме прямо зависит от отношений величины и формы очертаний и поэтому осваивается учениками через пропорциональность (соразмерность и выразительность). Материалом для этого служат комбинаторные задачи, требующие поиска соединений элементов разной величины и конфигурации. Решение этих задач осуществляется в форме творческой игры. Ученики пробуют создавать пластичные, выразительные и соразмерные рисунки по наблюдениям, воображению и с натуры живых существ (людей, животных), деревьев разных пород, зданий. Делают графические рельефы из полосы (бумаги, синтетических материалов, металлопластика). Мастерят конструкции из проволоки и других материалов.

В конце года они выполняют панно или макет «Мой город (село, поселок, деревня)» для интерьера класса или других помещений школы. На панно передаются самые красивые и наиболее характерные для этого места здания, объединенные с другими и окружающим пейзажем. Ученики создают образ своего города, а не его фотографическое изображение. Для каждой картины они выбирают время года (весна, зима, лето, осень), время дня (утро, день, вечер) и состояние погоды, обычные или праздничные дни.

Требования к результатам.

Личностные универсальные учебные действия	
<p>У обучающегося будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none">_ эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;_ представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;_ чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом;_ положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;_ основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;_ эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;_ представление о добре и зле, должном и недопустимом;	<p>Обучающийся получит возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none">_ умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;_ моделировать цветок из простейшей базовой формы;_ создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none">_ различать и изображать различные виды линии горизонта;_ подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;_ передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами;_ применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;_ соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;_ передавать эмоциональное состояние героев литературных

<p>_ первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества;</p> <p>_ представление о содержательном досуге.</p>	<p><i>произведений средствами рисунка и живописи</i></p> <p><i>_ эмоционально-ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;</i></p> <p><i>_ мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;</i></p> <p><i>_ осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;</i></p> <p><i>_ трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки.</i></p>
<p align="center">Регулятивные универсальные учебные действия</p>	
<p>Обучающийся научится:</p> <p>_ принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;</p> <p>_ планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;</p> <p>_ выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;</p> <p>_ эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;</p>	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>_ выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку;</p> <p>_ самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок;</p> <p>_ осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;</p> <p>_ выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.</p>

<p>_ выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);</p> <p>_ выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;</p> <p>_ осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.</p>	
<p align="center"><i>Познавательные универсальные учебные действия</i></p>	
<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <p>_ осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;</p> <p>_ использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;</p> <p>_ воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статьи), соотносить их с визуальным представленным материалом;</p> <p>_ проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;</p> <p>_ использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;</p> <p>_ представлять информацию в виде небольшого сообщения;</p> <p>_ осознанно строить речевое высказывание в устной форме;</p>	<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <p>_ самостоятельно расширять свои представления о живописи;</p> <p>_ соотносить различные произведения по настроению и форме;</p> <p>_ строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;</p> <p>_ обобщать учебный материал;</p> <p>_ проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</p> <p>_ устанавливать аналогии;</p> <p>_ работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;</p> <p>_ сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.</p>

_ выбирать способы решения художественной задачи.	
<i>Коммуникативные универсальные учебные действия</i>	
<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <p>_ выражать свое мнение о произведении живописи;</p> <p>_ принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;</p> <p>_ понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;</p> <p>_ проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;</p> <p>_ контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;</p> <p>_ понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;</p> <p>_ понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;</p> <p>_ принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</p> <p>_ стремиться к пониманию позиции другого человека.</p>	<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <p>_ понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;</p> <p>_ контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;</p> <p>_ продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;</p> <p>_ формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;</p> <p>_ стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>_ проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.</p>
<i>Предметные результаты</i>	
<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <p>_ расширять свои представления о русских и зарубежных</p>	<p><i>Обучающийся получит возможность</i></p>

<p>художниках;</p> <p>_ различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;</p> <p>_ различать основные виды и жанры пластических искусств;</p> <p>_ эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку;</p> <p>- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;</p> <p>_ расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона;</p> <p>_ воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;</p>	<p>научиться:</p> <p>_ воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;</p> <p>_ видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, архитектура, зодчество, скульптура, декоративное искусство в театре, дома, на улице;</p> <p>_ высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу, человека в различных эмоциональных состояниях.</p>
<p>_ изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;</p> <p>_ использовать вертикаль и горизонталь для построения главных</p>	<p>Обучающийся получит возможность</p> <p>_ передавать движение предмета на плоскости;</p> <p>_ изображать построение архитектурных форм;</p> <p>_ смешивать краски, разделяя или затемняя их, для создания</p>

<p>предметов композиции;</p> <p>_ использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;</p> <p>_ понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;</p> <p>_ пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;</p> <p>_ использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне;</p> <p>_ применять простые способы оптического смешения цветов;</p> <p>_ распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;</p> <p>_ различать контрасты в рисунке;</p> <p>_ использовать новые возможности графитного карандаша и передавать с его помощью разнообразные фактуры;</p> <p>_ создавать роспись по дереву.</p>	<p><i>множества новых оттенков.</i></p> <p><i>_ применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;</i></p> <p><i>_ передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;</i></p> <p><i>_ передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных;</i></p> <p><i>_ передавать в живописи объем круглых предметов;</i></p> <p><i>_ передавать образ человека в разных культурах;</i></p>
<p>Обучающийся научится:</p> <p>_ понимать, что Земля - наш общий дом и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <p>_ выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы,</p>	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p><i>_ участвовать в различных видах изобразительной деятельности;</i></p> <p><i>_ эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства;</i></p> <p><i>_ выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя</i></p>

<p>передачи ее разных состояний;</p> <p>_ воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей;</p> <p>_ представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции;</p> <p>_ изображать узоры и орнаменты других народностей.</p>	<p><i>вертикаль оси и знание пропорций лица;</i></p> <p><i>_ передавать легкость и свежесть красок, благодаря оптическому смещению цветов;</i></p> <p><i>_ передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души;</i></p> <p><i>_ работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике;</i></p> <p><i>_ самостоятельно изготовить бересту;</i></p> <p><i>_ передавать главную мысль в рисунке или живописи.</i></p>
--	--

Формы организации учебного процесса, технологии обучения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

— изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность

— конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно -эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так- ~ же способность к осознанию своих собственных переживаний, и своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, что помогает детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Виды и формы контроля.

Система оценки предусматривает уровневый подход к представлению планируемых результатов и инструментарию для оценки их достижения. Оценка достижения этих результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. При этом итоговая оценка ограничивается контролем успешности освоения действий, выполняемых детьми с предметным содержанием, отражающим опорную систему знаний курса «Изобразительное искусство и художественный труд».

В процессе оценки используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения).

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению

работать самостоятельно или в группе). Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Критерии оценивания детских работ:

Оформление: оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов.

Техника выполнения: оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения.

Техническая реализация: сложность организации работы; соответствие рисунка заданной теме; название рисунка.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радости успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Объем и сроки обучения.

Развернутое тематическое планирование составлено из расчета 1 учебного часа в неделю (всего 34 часа за учебный год).

Количество часов:

- в год – 34
- в неделю – 1;
- в 1-й четверти – 8;
- во 2-й четверти – 8;
- в 3 –й четверти – 10,
- в 4-й четверти – 8.

Информация об используемом учебнике. Ю.А. Полуянов. «Изобразительное искусство и художественный труд». Москва. «Просвещение», 2012г.

Учебно-тематическое планирование.

№ п/п	Темы разделов	Кол-во часов	Тема и содержание урока	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	Пространственные планы композиции	2ч	<p>Три художника в дном доме.</p> <p>Глубина пространства на плоских изображениях (живопись, графика) осваивается учениками сначала на примере композиции городского (сельского) пейзажа. В результате решения учебной задачи определяются понятия высокого, среднего, низкого горизонтов. Для этого посредством построения трех пространственных планов (ближнего, среднего, дальнего), на которых находятся здания и деревья, дети ищут отношения величин каждого плана (уменьшение при удалении), соединения (непосредственное или условное) и загораживания изображений дальних планов ближними. Поиск средств выражения глубины пространства происходит вначале в процессе решения комбинаторной задачи, потом — на основе наблюдений улиц города (села), разворачивающихся в следующем порядке: отсроченное (за несколько дней до занятия) самостоятельное наблюдение детей; организованное учителем наблюдение из окон школы; зарисовки с натуры.</p>	В ходе этой работы дети знакомятся (по репродукциям и в действительности) с разными архитектурными стилями.
2	Объемные	3ч.	Нарисуй предмет объемным.	Начальные способы изображения объема на плоскости

	изображения		Способы передачи объема в изображениях вводятся как продолжение темы «пространственные планы» на примерах пространств малой глубины (натюрморт), благодаря чему конструктивное изображение объема органично объединяется с членением глубины пространства на планы.	ученики осваивают на примере прямоугольных и округлых форм, где передача ракурсов (линейной перспективы) допускается, но не является обязательной. Выполняются учебные и творческие задания на размещение в пространстве изображений предметов, при рисовании натюрмортов с натуры, а также способом конструирования объемных форм из плоских листовых материалов: макетов, моделей, масок из бумаги, картона, готовых объемных форм и папье-маше.
3	Наблюдение и изображение деревьев	4ч.	Выразительное дерево. Портрет дерева. Акварель — одна из сложнейших техник живописи. По эстетике, выразительности и технике она существенно отличается от работы другими красками, особенно гуашью. Специфику акварельной живописи ученики осваивают на примере разных ее видов: однослойная, двухслойная, по-сырому и смешанной техникой.	Выполняют рисунки с натуры, по памяти и по воображению, в частности, при передаче воздушной перспективы на разных пространственных планах пейзажа.
4	Искусство акварели.	8ч.	Пробуем акварель. Восточные подарки. Рисунок по наблюдениям. Пластичность изображений на плоскости и в объеме прямо зависит от отношений величины и формы очертаний и поэтому осваивается учениками через пропорциональность (соразмерность и выразительность). Материалом для этого служат комбинаторные задачи, требующие поиска соединений элементов разной	Ученики пробуют создавать пластичные, выразительные и соразмерные рисунки по наблюдениям, воображению и с натуры живых существ (людей, животных), деревьев разных пород, зданий. Делают графические рельефы из полосы (бумаги, синтетических материалов, металлопластика). Мастерят конструкции из проволоки и других материалов. В конце года они выполняют панно или макет «Мой город (село, поселок, деревня)» для интерьера класса или других помещений школы. На панно передаются самые красивые и наиболее характерные для этого места здания, объединенные с другими и окружающим пейзажем. Ученики создают образ своего города, а не его фотографическое изображение. Для каждой картины

			величины и конфигурации. Решение этих задач осуществляется в форме творческой игры.	они выбирают время года (весна, зима, лето, осень), время дня (утро, день, вечер) и состояние погоды, обычные или праздничные дни.
5	Конструирование объемных форм из плоского листового материала.		Преврати плоское в объемное. Развитие способностей детей к конструированию.	Ученики пробуют создавать пластичные, выразительные и соразмерные рисунки по наблюдениям, воображению и с натуры живых существ (людей, животных), деревьев разных пород, зданий.
6	Ритм в живописи и графике.	6ч.	Поиск новых необычных ритмов. Развитие чувства ритма у детей при восприятии явлений природы, произведений искусства и в собственной деятельности.	Поиск построения соотношения ритмов регулярных и нерегулярных.
7	Конструкция объемных художественных изделий	3ч.	Конструирование стаканчика для карандашей. Развитие способностей детей к конструированию.	Ученики пробуют создавать пластичные, выразительные и соразмерные рисунки по наблюдениям, воображению и с натуры живых существ (людей, животных), деревьев разных пород, зданий.
8	Декоративное панно «Наш поселок».	2ч.	Декоративное панно «Наш поселок». Комплексное применение общих способов передачи пространственных отношений композиции	В конце года они выполняют панно или макет «Мой город (село, поселок, деревня)» для интерьера класса или других помещений школы. На панно передаются самые красивые и наиболее характерные для этого места здания, объединенные с другими и окружающим пейзажем. Ученики создают образ своего города, а не его фотографическое изображение. Для каждой картины они выбирают время года (весна, зима, лето, осень), время дня (утро, день, вечер) и состояние погоды, обычные или праздничные дни.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечание
I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
<p>1. Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд. 4класс. Пособие для учителя - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012.</p>	<p>В программе определены цели начального обучения по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд»; рассмотрены подходы к структурированию учебного материала и к организации деятельности учащихся; представлены результаты изучения предмета, основное содержание курса, тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся</p>
II. Печатные пособия	
III. Технические средства	
<ul style="list-style-type: none"> -персональный компьютер -мультимедийный проектор -интерактивная доска -принтер и сканер (чёрно-белый) 	<p align="center">1 1 1 1</p>
IV. Оборудование.	
<ul style="list-style-type: none"> - репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы; - портреты русских и зарубежных художников; - таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента; - таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта; - схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; - таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству; 	

- открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображениями.	
---	--

Литература

Для учителя:

1. *Основная образовательная программа начального общего образования;*
2. *Примерная программа по курсу «Изобразительное искусство и художественный труд» (1-4) автор: Ю. А. Полуянов (методическое пособие для учителя начальной школы, система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова.- М., Вита-Пресс, 2007).*
3. *Методические рекомендации по организации образовательного процесса в начальной школе (система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова) // Первое сентября, №19, 2004.*

Для учащихся:

1. *Рабочая тетрадь по курсу «Изобразительное искусство и художественный труд» (1-4) автор: Ю. А. Полуянов (методическое пособие для учителя начальной школы, система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова.- М., Вита-Пресс, 2007).*

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока, тип урока	Кол- во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки уч-ся	Вид контро- ля	Личностные УУД	Метапредметные УУД	Дата	
								план	Факт
1. Пространственные планы композиции. (2ч.)									
1,2	Три художника в одном доме. Завершение работы в цвете. (комбинированный урок)	2	Способ передачи на картине глубины пространства. Точка зрения	Уметь использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, сравнивать различные виды и жанры изоикусства (графики, живописи, ДПИ)	предварит ельный	Формирование эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства различного образного содержания.	Выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир. Выражать свое мнение о произведении живописи.		
2. Объемные изображения (3ч.)									
3	Нарисуй предмет объемным (комбинированный урок)	1	Конструктивн ое изображение предметов объемной прямоугольно й формы.	Различать контрасты в рисунке. Использовать новые возможности графитного карандаша и передавать с его помощью разнооб- разные фактуры.	текущий	Развитие на выков оценки и самооценки художественного творчества.	Осуществлять кон- троль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.		
4	Преврати коробки в здания (комбинированный урок)	1	Конструкции из двух коробков в различных положениях	Уметь передавать в конструктивных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных; уметь сравнивать различные виды и	текущий	Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства.	Выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир.		

				жанры изобразительного искусства			Выражать свое мнение о произведении живописи.		
5	Наблюдение и зарисовки пейзажа с натуры. <i>(комбинированный урок)</i>	1	Наблюдение и зарисовки пейзажа с натуры с разных по высоте точек зрения.	Уметь использовать различную штриховку для выявления объема, закономерности. Пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении. Различать основные виды и жанры пластических искусств.	текущий	Формирование эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, открытости, первоначальной готовности к диалогу, творческому сотрудничеству.	Выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир. Выражать свое мнение о произведении живописи.		
3. Наблюдение и изображение деревьев (4 часа)									
6	Выразительное дерево <i>(комбинированный урок)</i>	1	Состав и строение деревьев. Разные породы деревьев. Рисунок пером.	Знать правила рисования с натуры (по памяти). Уметь рисовать составные части дерева, точно передавая её характерные особенности – форму, величину, расположения веток	текущий	Формирование представления о содержательном досуге.	Осознанно строить речевое высказывание в устной форме. Понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми.		
7	Портрет дерева <i>(комбинированный урок)</i>	1	Зарисовки. Выразительное изображение деревьев. Передача глубины	Знать правила рисования с натуры (по памяти). Уметь рисовать составные части дерева, точно передавая её характерные особенности – форму, величину, расположения веток	текущий	Развитие навыков оценки и самооценки художественного творчества.	Выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир. Выражать свое		

			пространства рисунка				мнение о произведении живописи.		
8,9	Зарисовка. Пейзаж с деревьями. Завершение работы <i>(Комбинированный урок)</i>	2	Преобразование зарисовок с натуры в пейзаж-рисунок пером.	Знать законы перспективы. Уметь самостоятельно подбирать виды штрихов. Знать правила рисования с натуры (по памяти). Уметь рисовать составные части дерева, точно передавая её характерные особенности – форму, величину, расположения веток	тематический	Развитие отзывчивости на произведения изобразительного искусства различного образного содержания.	Эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве. Принимать активное участие в различных видах совместной деятельности.		

4. Искусство акварели (8 часов)

10	Пробуем акварель <i>(комбинированный урок)</i>	1	Красота акварельной живописи. Акварели А.А. Иванова. Материалы и инструменты для акварели. Проба красок.	Уметь подбирать кисти для рисования акварелью. Знать сходство и различие между акварелью и гуашью	текущий	Формирование чувства сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством художников-пейзажистов	Принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы.		
11	Восточные подарки <i>(комбинированный урок)</i>	1	Приемы работы акварельными красками. Китайский художник Ци Байши.	Знать особенности работы акварельными красками	текущий	Формирование чувства сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством	Представлять информацию в виде небольшого сообщения. Контролировать свои действия работе и понимать		

			Поздравительные карточки.			художников-пейзажистов	важность их правильного выполнения.		
12	Рисунок по наблюдениям (комбинированный урок)	1	Рисунок по наблюдениям. Планирование последовательности работы акварелью по пространственным планам пейзажа	Уметь подбирать кисти для рисования акварелью. Знать сходство и различие между акварелью и гуашью	текущий	Формирование чувства сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством художников-пейзажистов	Выражать свое мнение о произведении живописи.		
13	Зимний пейзаж (комбинированный урок)	1	Рисунок по наблюдениям. Оптическое смешение цветов. Зимний пейзаж акварелью – точками несмешанных красок.	Уметь подбирать и смешивать цвета для создания настроения в картине	текущий	Формирование чувства прекрасного через знакомство с творчеством художников-пейзажистов	Выбирать способы решения художественной задачи.		
14	Зима. Пасмурный день (комбинированный урок)	1	Пространственное изменение цветов. Оптическое смешение цветов. Зимний пейзаж акварелью – точками	Уметь подбирать и смешивать цвета для создания настроения в картине	текущий	Формирование чувства прекрасного через знакомство с творчеством художников-пейзажистов	Выбирать способы решения художественной задачи.		

			несмешанных красок.						
15	Двухслойная акварельная живопись (комбинированный урок)	1	Двухслойная акварельная живопись. Освещенность пейзажа. Пространственные планы.	Уметь накладывать прозрачные слои друг на друга.	текущий	Развитие навыков оценки и самооценки художественного творчества.	Выбирать способы решения художественной задачи.		
16	Зимний букет (комбинированный урок)	1	Рисунок с натуры «Зимний букет». Смешанная техника акварели.	Уметь работать с натуры	текущий	Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства	Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий.		
17	Декоративная акварель (обобщающий урок)		Акварельная живопись	Уметь применять полученные знания для оформления школьных и домашних праздников	итоговый	Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства	Выбирать способы решения художественной задачи.		
5. Конструирование объемных форм из плоского листового материала (4 часа)									
18	Преврати плоское в объемное (комбинированный урок)	1	Основные действия общего способа конструирования	Уметь конструировать объемные формы из плоского листового материала	текущий	Формирование положительного отношения к урокам изобразительного	Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям.		

			ия объемных форм из плоского листового материала. Преобразование одних форм в другие.			искусства через различные виды художественной деятельности			
19	Выпуклая рамка <i>(комбинированный урок)</i>	1	Технология изготовления рамки для картины. Заготовка, разрезы, сгибы, крепления.	Уметь конструировать объемные формы из плоского листового материала	текущий	Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства через различные виды художественной деятельности	Принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы.		
20	Оригами <i>(комбинированный урок)</i>	1	Конструирование объемных форм действием сложного складывания листа бумаги. Зарисовка готовой фигуры с натуры.	Уметь конструировать объемные формы из плоского листового материала	текущий	Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства через различные виды художественной деятельности	Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы		
21	Маски <i>(комбинированный урок)</i>	1	Комплексное использование всех действий превращения	Уметь конструировать объемные формы из плоского листового материала	текущий	Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства через различные виды художественной деятельности	Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы		

			плоского в объемное. Замысел и эскиз маски. Изготовление основы, декорирование и роспись маски.			зительного искусства через различные виды художественной деятельности	чами и собственным замыслом работы		
6. Ритм в живописи, графике, скульптуре (6 часов)									
22	Поиск новых необычных ритмов <i>(обобщающий урок)</i>	1	Что такое ритм. Способы построения регулярных ритмов. Преобразовани е регулярного ритма в нерегулярный.	Понимать значение ритма в композиции. Уметь создавать орнамент в полосе.	темати- ческий	Овладение базовыми художественными знаниями	Эмоционально откли- каться на образы, соз- данные в изобрази- тельном искусстве. Принимать активное участие в различных видах совместной деятельности.		
23	Искусство силуэта <i>(Урок систематизации знаний)</i>	1	Искусство силуэта – традиционное искусство Китая. Художественн ые особенности декоративного силуэта. Замысел силуэта фигуры в движении.	Отличать силуэтные и контурные изображения. Работать тушью и пером.	текущий	Овладение базовыми художественными знаниями	Понимать необходи- мость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач.		

			человека, животного, птицы, рыбы.						
24	Животные - на земле, птицы - в небе, рыбы – в воде <i>(комбинированный урок)</i>	1	Замысел силуэта фигуры в движении: человека, животного, птицы, рыбы.	Уметь рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства. Различать жанры изобразительного искусства. Знать особенности работы художников-анималистов.	текущий	Овладение базовыми художественными знаниями. Развитие наблюдательности и, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса	Овладение практическими художественными знаниями		
25	Эстамп по картине-силуэту <i>(комбинированный урок)</i>	1	Нерегулярные ритмы на картинах: линейная и нелинейная композиция. Замысел эстампа. Поиск композиции своей картины. Разные варианты техники исполнения картины.	Уметь создавать силуэтные композиции в технике аппликации.	текущий	Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства через различные виды художественной деятельности	Формирование познавательной активности		
26	Печатаем гравюру <i>(комбинированный</i>	1	Технология получения оттисков	Уметь создавать композиции в технике гравюра.	текущий	Формирование положительного отношения к	Формирование самостоятельности планирования и		

	урок)		бумажной гравюры. Самостоятельная проба печати гравюры учениками			урокам изобразительного искусства через различные виды художественной деятельности	осуществления учебной деятельности		
27	Декоративная цветная чеканка (комбинированный урок)	1	Технология получения чеканки. Работа с фольгой.	Работать с фольгой. Уметь работать с необычными материалами.	текущий	Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства через различные виды художественной деятельности	Представлять информацию в виде небольшого сообщения. Контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения.		
7. Конструкция объемных художественных изделий (3 часа)									
28	Стаканчик для карандашей (комбинированный урок)	1	Конструирование стаканчика	Выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания работы.	текущий	Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства через различные виды художественной деятельности	Формирование познавательной активности		
29	Роспись красками орнамента на стаканчике (комбинированный урок)	1	Роспись стаканчика. Акриловые краски	Использовать разнообразие цветовых оттенков. Уметь применять полученные знания при создании орнамента.	текущий	Формирование положительного отношения к урокам изобразительного	Формирование самостоятельности планирования и осуществления		

						искусства через различные виды художественной деятельности	учебной деятельности		
30	Фигуры из натуральной пробки (комбинированный урок)	1	Конструирование сложных форм из пробки	Уметь работать с необычными материалами.	текущий	Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства через различные виды художественной деятельности	Понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач.		

8. Наш поселок в разное время года (4 часа)

31	Замысел панно. (урок изучения нового материала)	1	Работа над композицией. Заготовка материалов. Зарисовки зданий	Использовать различные техники работы красками. Применять коллажную технику.	тематический	Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства через различные виды художественной деятельности	Выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя.		
32	Замыслы и эскизы картин панно (комбинированный урок)	1	Работа над композицией. Заготовка материалов. Зарисовки зданий	Использовать различные техники работы красками. Применять коллажную технику.	текущий	Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства	Выбирать способы решения художественной задачи. Принимать мнение, отличное от своей точки зрения.		

33	Выбор фона. Поиск композиции картины <i>(комбинированный урок)</i>	1	Разметка и вырезание силуэтов зданий. Поиск композиции картины. Наклеивание силуэтов всех изображений	Использовать различные техники работы красками. Применять коллажную технику.	текущий	Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства через различные виды художественной деятельности	Формирование познавательной активности		
34	Декоративная роспись картин красками <i>(комбинированный урок)</i>	1	Использование в работе способ заливки акварельной краской.	Использовать различные техники работы красками. Применять коллажную технику.	текущий	Формирование положительного отношения к урокам изобразительного искусства через различные виды художественной деятельности	. Формирование познавательной активности		