

## **Конспект урока «История войлока. Валяние мокрым способом». 8 класс.**

*Учитель технологии Попова Алина Владиславовна*

**Цели урока:** освоить технологию мокрого валяния шерсти.

### **Задачи:**

- **образовательные:** познакомить с ассортиментом изделий, выполненных в технике валяния, историей возникновения валяния войлока и с основными видами валяния шерсти. Работать с войлоком, выполнять основные приёмы, применять полученные знания и умения в своей практической деятельности
- **развивающие:** развивать творческие способности детей, их воображение и пространственные представления. Формирование навыков культуры труда: точности, аккуратности, экономного расхода материалов.
- **воспитательные:** привлечь любовь к художественному творчеству, воспитывать чувство красоты, усидчивость, терпение, аккуратность, трудовую культуру.

**Оборудование, материалы, инструменты:** образцы изделий, иглы для валяния, шерсть для валяния, учебник технологии, персональный компьютер, проектор, иллюстративный материал, примеры работ в технике валяния.

**Тип урока:** комбинированный.

**Межпредметные связи:** история, биология.

### ***Ход урока***

#### ***I. Организационный момент.***

Здравствуйте, я рада приветствовать вас. Сегодня мы с вами познакомимся с историей возникновения валяния, выполним цветок - пион из шерсти способом мокрого валяния.

Многие знакомы с азами валяния, даже если столкнулись с этим процессом, когда постирали шерстяной свитер в горячей воде. Мыло, горячая вода, трение в стиральной машине способствуют спутыванию волокон, шерсть садится, становится более плотной.

#### ***II. Изучение нового материала.***

##### ***1. История валяния***

Искусство валяния шерсти с целью получения плотного материала – войлока – зародилось у кочевых народов евразийских степей, горных скотоводов Тибета, Карпат, Балкан, Алтая, Кавказа, Памира. Крупные куски войлока использовались кочевниками для покрытия юрт, а также для изготовления домашней утвари и обуви.

В Россию техника валяния пришла вместе с монголо-татарским игом и прижилась благодаря суровым зимам. Самое распространенное русское валяное изделие – валенки, хотя помимо них на Руси изготавливалось сукно и войлоки для хозяйственных нужд, валяные шапки, кисеты для хранения табака.

Но возможности войлока сегодня значительно шире: любители этого прикладного искусства делают необыкновенной красоты одежду, сумки, обувь, картины, декоративные панно, рамки для фотографий, цветочные композиции, забавные игрушки, абажуры для ламп и многое другое.

Повышенный интерес к художественному войлоку проявляется и со стороны любителей рукоделия: они открывают для себя различные возможности работы с этим материалом, которому можно придать любую форму, объем, украсить вышивкой, аппликацией, бисером и так далее. Изделия из шерсти выглядят оригинально, приемы работы просты и предоставляют безграничные возможности для творческого самовыражения. С помощью техники валяния и техники живопись шерстью можно создать буквально все: необыкновенные картины, настенные панно, стильные изделия для интерьера, подарки и так далее.

Войлок – податливый, мягкий материал, с которым интересно работать. Одно из его достоинств в том, что он не осыпается, поэтому края не приходится подшивать или обрабатывать каким-то иным способом. К тому же материал не расходуется зря, даже самые маленькие кусочки и обрезки можно использовать в работе

## *2. Виды валяния шерсти, материалами и инструментами.*

Валяние шерсти – это процесс получения войлока путем сцепления шерстинок между собой.

### Основные виды валяния шерсти.

Существуют два способа валяния: сухое и мокрое.

Мокрое валяние – создание художественного войлока с помощью мыльного раствора. Бывает объемным и плоским. Это классический способ. Для облегчения перемешивания и взаимопроникновения волокон шерсти используют мыльный раствор. В результате механического воздействия при повышенной температуре влажные волокна шерсти способны переплетаться

друг с другом. Это происходит из-за чешуйчатой структуры верхнего слоя волокон и их эластичности.

После валяния изделие нужно тщательно прополоскать и просушить, при этом, по мере высыхания, волоски пытаются принять первоначальную длину, но поскольку их концы перепутаны в процессе валяния, смазка в виде мыльного раствора удалена, то вышеупомянутые "замочки" их крепко держат, что и позволяют войлоку сохранять приданную в ходе валяния форму. Таким образом изготавливают полуобъемные войлочные изделия, изготавливаемые с применением плоских форм - макетов (очёчники, сумки, обувь ) и плоские войлочные изделия (ковры, панно, картины, ткани для одежды).

При сухом валянии используют специальные иглы. Иглы имеют специальные насечки, благодаря которым они подцепляют и смешивают (спутывают) волокна шерсти. Все насечки на игле расположены в одном направлении, противоположном направлению втыкания, благодаря этому иглу можно легко вынуть из шерсти.

Сухим способом обычно делают объемные вещи: игрушки, броши, бусы.

Рассказ учителя сопровождается показом презентации.

### **III. Практическая работа «Валяние цветка мокрым способом».**

Цель работы: освоить технологию мокрого валяния шерсти.

1. Застилаем рабочий стол клеенкой и приступаем.
2. Кладем пупырчатую пленку "пупырьками" вверх. На нее мы будем выкладывать шерсть.
3. Затем отрываем от ленты розового цвета тонкие кусочки шерсти, слегка скручивая их на конце, и кладем их сверху зеленых "прожилок" вдоль. Это будут сами лепестки. Затем руками отрываем тонкие прядки шерсти и кладем их поперек лепестка. Такая раскладка - вдоль-поперек - нужна для того, чтобы шерсть дала равномерную усадку в разных направлениях.
5. Теперь от шерсти бордового цвета отделяем буквально несколько волокон и кладем их на лепесток. Этот будут прожилки, как у настоящего цветка. Можно также добавить, например, светло-зеленого цвета, желтого и т.д.
6. Делаем мыльный раствор. Берем жидкое мыло (жидкость для мытья посуды, шампунь и т.д.), капаем несколько капель в подходящую посуду, добавляем горячей воды. Раствор готов
7. Цветок должен хорошенько промокнуть. Затем начинаем его осторожно поглаживать круговыми движениями.
8. Потом аккуратно сворачиваем цветок вместе с "пупырькой" в небольшую "колбаску": катаем скалкой по нашей "колбасе" раз 100 в разных направлениях (т.е. разворачиваем, перекладываем цветок поперек и опять катаем скалкой). В процессе катания с обеих сторон "колбасы" вылезает

пена. Если пены нет, значит вы мало промочили цветок. Можно на этом этапе еще хорошенько намочить цветочек мыльным раствором. Покатали, развернули.

9. Для тычинок отрываем от шерсти желтого цвета 3 небольшие пасмочки. Опускаем их в мыльный раствор так, чтобы один конец остался сухим. Если боитесь намочить, можно завернуть краешек в полиэтилен и завязать ниткой. Вытаскиваем из раствора и катаем между ладоней, формируя плотный жгутик. Если тычинки получились длинней, потом их можно просто аккуратно подрезать ножницами наискосок.
10. Тычинки готовы. Откладываем их пока в сторону и начнем делать стебелек. Он делается аналогично тычинкам: один край остается сухим.
11. Наш цветок готов. Если наблюдается некоторая "лохматость", то ее можно аккуратно подстричь маникюрными ножницами. Можно украсить наш цветок, например, расшив тычинки бисером, пришить застежку для броши.

Контроль учителя за выполнением практической работы учащихся.

#### **IV.Итог урока. Самооценка**

1.Беседа с учащимися.

1. С каким новым видом рукоделия вы познакомились сегодня на уроке?
2. Какие простейшие изделия для дома и для себя вы уже можете сваять самостоятельно?

2. Заполните бланк самооценки. Выставление оценок.

Домашнее задание: Хорошо высушить работу.