

Конспект урока по изобразительному искусству в 6 классе с использованием технологии проблемного обучения.

Тема урока: «Цветочный натюрморт в мазковой живописи»

Образ цветочного букета в искусстве.

Методические рекомендации:

Ценность любого произведения изобразительного искусства заключается в отражении художником своего внутреннего мира, отношения к окружающей среде, в его эмоциональности. Детское искусство носит экспрессивный характер - ребёнок изображает не то, что он видит, а то, что он чувствует. На уроках учащиеся последовательно проживают несколько этапов взаимодействия с миром искусства, со сверстниками, с педагогом.

- I этап - психологическое вхождение в тему урока.
- II этап - познавательный или знакомство с неизвестным (новым), где формулируется проблема в виде проблемного вопроса, игры, работа с наглядными пособиями, видеофильмы, слайд-шоу, элементы арт-терапии.
- III этап - практический (работа с художественным материалом)
- IV этап - завершающий или психофизическая разгрузка, разрешение проблемы, поиск оптимальных вариантов.

Конечно, важно учитывать при планировании урока, что I и IV этапы необходимы на каждом занятии, так как успехи учащихся напрямую зависят от того, насколько плавно, незаметно, тонко педагог введёт их в особый мир искусства.

Во время урока этапы могут меняться местами, могут появляться новые или поочерёдно повторяться между собой - всё зависит от прогнозирования результата деятельности.

Вашему вниманию предлагается конспект риторического урока проблемно-поискового характера, где педагог формулирует, сам предлагает проблему (проблемный вопрос), а учащиеся по ходу урока занимаются поиском вариантов решения и синтезируют рациональное.

В этом возрасте (11-12 лет), учащиеся готовы к осмыслению содержания предмета, чужих мыслей, могут пропустить их через себя и выработать свою позицию.

Им свойственно отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений; Вести поисковую работу по подбору репродукций, рассказов об искусстве; доброжелательно проводить обсуждение работ, представленных учащимися своего класса.

Концептуальная цель: развивать посредством искусства духовно - нравственное и эмоциональное восприятие школьника.

Тема урока: «Цветочный натюрморт в мазковой живописи»

Стратегическая цель: развитие образного мышления, воображения, способности рассуждать, анализировать художественные произведения.

Задачи:

- Создать ситуацию успеха, когда каждый может проявить себя.

- Учить воспринимать и понимать произведения искусства, отражая свои впечатления на плоскости листа - живописно.
- Расширять палитру эмоционально-чувственных ассоциаций по отношению к цвету и настроению картины.
- Упражнять, в умении устанавливать светлотные отношения между оттенками цвета.

Проблемный вопрос:

Посмотрите на эти изображения (на слайде будут представлены тематические изображения). Какой элемент в этих натюрмортах является самым главным?

Оптимальный вариант:

- Яркие цвета, не соответствующие реальности.
- Изображение может не соответствовать реальности.
- Картины сделаны с помощью отдельных мазков, точек, линий.

Художественные материалы:

- Листы белой бумаги (формат А4);
- Акварель, Гуашь;
- Кисти плоские, круглые («белка», «нейлон» или «синтетика» № 3, 5, 10, 14);
- Палитра, салфетки, подставки под кисти, вода.

Зрительный ряд:

- Анри Мартен - Ваза с цветами в саду
- Люси Кутюрье - Цветы и фрукты
- The Athenaeum - Vase of Flowers
- Ашиль Ложе - Натюрморт с маками и грушами
- Винсент ван Гог - Подсолнухи

Межпредметные связи:

- Биология (рассматривание и угадывание различных видов цветов и растений)

Диалог, подводящий к теме урока:

- (Педагог показывает на экране примеры работ натюрморта в мазковой живописи) Какие из картин вам больше импонируют? Больше нравятся?
- Какие эмоции у вас могли бы вызвать эти картины?
- **Цель:** во время урока будем учиться воспринимать, понимать произведения искусства и отражать свои впечатления на листе бумаги - живописно.
- Познакомимся с творчеством художников импрессионистов и пуантилистов.
- В конце урока подумаем и попытаемся ответить на вопрос: *можно ли передать свои эмоции в живописи через картину?*

Педагог размещает на доске свои примеры такого натюрморта, для наглядного пособия)

Анализ творческих работ учащихся.

Использование цветовой гаммы при рисовании цветочных натюрморта - как показатель психического состояния на уроке.

Рефлексия.

Практически все работы получились радостные, светлые с изображением красивых пышных цветочных букетов. После сдачи рисунков педагогу, ребята должны показать насколько понравилось им на уроке: на специально подготовленном листе, дорисовать свои цветы (красные – если им все понравилось; желтые – если им понравился урок, но итоговая работа не устраивает; и синие – если ничего не понравилось).

Молодцы!